

قادر نامہ غالب - مرتبہ جناب عبدالقوی سنوی صاحب، تقطیع خورد

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۲، قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے۔

پتہ: شعبہ اردو سیفیہ کالج، بھوپال۔

جناب عبدالقوی سنوی صاحب، شعبہ اردو، سیفیہ کالج، بھوپال، غالب پر متعدد تحقیقی مضامین اور کتابچے لکھے چکے ہیں، اب انہوں نے قادر نامہ غالب کا متن ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، یہ مختصر اور دلچسپ منظوم کتاب مرزا نے اپنے مقبضی عارف کے دونوں بچوں باقر علی خاں اور حسن علی خاں کے لیے لکھی تھی، گو اس کے متعدد ادیشن شائع ہو چکے ہیں لیکن عبدالقوی سنوی صاحب نے اس کو اس پر وگرم کے مطابق شائع کیا ہے جو شعبہ اردو سیفیہ کالج نے بچوں کو عربی، فارسی، ترکی اور ہندی کے ہم معنی الفاظ لکھانے کے لیے بنایا ہے، اور جس کے تحت وہاں سے اس نوع کی اور کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں، شروع میں لاتی مرتب کے قلم سے ایک مختصر و جامع پیش لفظ بھی ہے، اس میں قادر نامہ کے غالب کی تعریف ہونے کے دلائل تحریر کیے گئے ہیں، امید ہے غالب کے قدردانوں کے حلقے میں یہ کتاب پسند کی جائے گی۔

نقشہائے رنگ رنگ - مرتبہ جناب عطا کا کوئی صاحب، تقطیع خورد

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۹۶، قیمت سے روپیہ ۱۰، غنیم الشان بک ڈپو

سلطان گنج، پٹنہ - ۶

یہ غالب کے فارسی کلام کا ایک مختصر انتخاب ہے، جو غزلیات، قطعات، قصائد، رباعی مشنوی اور غمخسہ وغیرہ مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہے، مرزا کو اپنی فارسی شاعری پر زیادہ ناز تھا، اس حیثیت سے ان کے فارسی کلام کی یہ قدردانی لائق تحسین ہے، مگر اس کی قیمت زیادہ ہے۔

جلد ۱۰ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۹ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۸ء، عدد ۵

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۳-۳۲۴

مقالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۵-۳۲۵

چند قرآنی الفاظ کی نوری تشریح جناب ڈاکٹر شیخ غایت اللہ ۳۲۶-۳۲۶

پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر

عربی پنجاب یونیورسٹی،

سیاست میں اسلام (انتانتان) مترجم نسیم صدیقی ندوی رفیق ۳۴۳-۳۴۴

دارالمصنفین،

وفیات

ڈاکٹر طیبہ محمد سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۴۵-۳۴۶

ادبیات

غزل جناب ڈاکٹر دلی اکبر صاحب انصاری ۳۴۷

جناب ڈاکٹر محمد شاہ الرحمن خاں نشا،

جناب بدر الزمان صاحب ایڈوکیٹ کھنڈ ۳۴۸

مطبوعات جدیدہ ’من‘ ۳۴۹-۳۵۰

تصحیح گذشتہ مہینہ جمیل احمد صاحب ناکپور کے نام سے جو غزل شائع ہوئی ہے وہ محمد شریف الدین صاحب ساحل کی ہے غلطی سے جمیل احمد صاحب کے نام سے شائع ہو گئی ہے، مقطع میں محفوظ نام ہی کے بجائے محفوظ نام ہے ”چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں“



بڑے اہتمام سے مشاعرہ کرتے تھے انکی موت سے ایک استاد فن شاعر اٹھ گیا، رمضان المبارک میں موت یوں بھی دیکھ  
معفرت ہے اللہ تعالیٰ اپنی فرید رحمتوں سے نوازے۔

عارف عباسی بھی اللہ کو پیارے ہو گئے وہ اس دور کے ممتاز غزل گو اور جگر کے طرز کے کامیاب تھے  
انھوں نے اپنی ظاہری وضع قطع بھی انہی کی جیسی بنائی تھی ان کا مکان غلام گڑھ سے متصل ضلع ملایا میں تھا اسے غلام گڑھ  
ان کے پرانے تعلقات تھے اور یہاں برابر ان کی آمد و رفت رہتی تھی پہلے جب غلام گڑھ آباد تھا تو مہینہ فیروز  
آتے تھے اور اپنے تازہ کلام سے غلام گڑھ کو دھڑکاتے تھے، مگر ادھر کچھ دنوں سے اس دھندلاری میں فرق آگیا تھا، تحریک  
ان کی غزلیں معارف میں چھپی رہیں ان کے غزل میں بڑی لطافت پاکیزگی تھی ابتدا میں راجہ صاحب اپنا  
کے راکوں کے آثار میں رہتے تھے، اسلئے درباری آداب اور علم مجلس کے بڑے ماہر تھے ان کی عمر ساٹھ باسٹھ سال  
کی رہی ہوگی ادھر کچھ دنوں سے کچھ قلبی شکایت ہو گئی تھی اسی نے مرض الموت کی شکل اختیار کر لی، اللہ  
تعالیٰ ان کی معفرت فرمائے۔

## مشکل

افسوس ہے کہ مشہور ماہر تعلیم سید اسد اللہ صاحب کمالی نے کراچی میں انتقال کیا وہ مسلم یونیورسٹی کے  
نامور نرزنہ تھے حصول تعلیم کے بعد کچھ دنوں یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد رہے، پھر دوبہ متحدہ کے محکمہ تعلیمات  
سے وابستہ ہو گئے، اور ڈپٹی ڈائریکٹری کے عہدہ تک پہنچے، اسی زمانہ میں ریاست کشمیر کے ڈائریکٹر تعلیمات  
ہو گئے، خدمت سے رٹائر ہونے کے بعد یونسکو کی طرف سے کئی سال تک حکومت بغداد کے مشیر تعلیم رہے اس  
طرح ان کی پوری عمر تعلیمی تجربات میں گزری، مسلمانوں میں وہ ماہر تعلیم مانے جاتے تھے، ان کو مسلمانوں  
کے تعلیمی مسائل سے بڑی چسپی تھی اور ان کی تعلیمی تنظیموں کو اپنے تجربات اور مفید مشوروں سے فائدہ پہنچاتے  
تھے علم و ادب کا بلند دستہ ادا رکھتے تھے، مذہبی مطالعہ بھی وسیع تھا، لاسخ العقیدہ یا مہذب  
مسلمان تھے، کلام مجید کے مطالعہ کا خاص ذوق تھا، بغداد کے قیام کے زمانہ میں کچھ عربی سیکھ لی تھی  
اللہ تعالیٰ نے ان کو دین و دنیا دونوں سے نوازا تھا، عالم آخرت کی نعمتوں سے بھی سرفراز فرمائے،

دوسرا حادثہ اردو کے بزرگ شاعر اظہار موہانی کی وفات کا ہے، اپنے معاصرین میں وہ ہمارے گئے  
تھے ان کی عمر کا اب کوئی شاعر زندہ نہیں ہے، وفات کے وقت ۷۰ سال کی عمر تھی، وہ استاد فن تھے پرانے  
استاذہ کی طرح زبان کی باریکیوں پر ان کی نظر بڑی گہری تھی، اور شاعری میں اس کا بڑا اہتمام رکھتے تھے  
ان کے دامن تربیت میں بہت سے شعرا رہے، ان کے تلامذہ کا دائرہ وسیع تھا، صاحب قلم بھی تھے ایک  
نمائندہ میں ایک سالہ جامہ پہاں نما کے نام سے نکالتے تھے، مگر عرصہ سے کھٹا چھوٹ گیا تھا، مگر مستحسن بابا جاری  
تھی کبھی کبھی معارف میں بھی اپنا کلام بھیجتے تھے حاجی وارث علی رحمۃ اللہ علیہ مرید تھے انکی یادگار میں ہر سال

اتر پردیش کی حکومت نے جو اردو اکیڈمی قائم کی ہے بعض حلقوں میں اس کا بڑا خیریت  
ہو رہا ہے، اور اس سے اردو کے بارہ میں بڑی امیدیں قائم کی جا رہی ہیں، اکیڈمی کے جو اغراض و  
مقاصد شائع ہوئے ہیں، اس سے اتنا اندازہ تو ضرور ہوتا ہے کہ اب اردو سے دھندلایا باقی نہیں رہا،  
اگر ان مقاصد پر عمل ہو، تو اردو کو پینے کا کچھ موقع مل سکتا ہے، پہلے اردو کے نام سے چڑھتی  
اردو کتابوں پر انعامات اور ان کی طبع و اشاعت اور اردو لائبریریوں میں ان کی خریداری کے لئے  
جو حقیر رقم ملتی تھی، وہ بھی ہندی کے طفیل میں گرا ب ان کاموں کے لئے ایک معقول رقم اردو کے نام  
سے مخصوص کر دی گئی ہے، باقی اردو کی بقا و ترقی کے وسائل اور اس سے متعلق شکایتوں کے ازالہ وغیرہ  
کے بارہ میں جو باتیں کہی گئی ہیں، اصل سوال ان پر عمل کا ہے، ورنہ اس قسم کے وعدے تو ہر حکومت



کرتی چلی آئی ہے، جن پر آج تک عمل نہیں ہوا، اب اکیڈمی کے ذریعہ اس کا تجربہ کرنا ہے،

اُردو کا اصل مسئلہ اُس کی تعلیم کا ہے، جنگ ابتدائی اور ثانوی اسکولوں میں اس کا قابل اطمینان انتظام نہیں ہوتا، اس قسم کی اکیڈمیوں کے قیام سے کوئی بڑا فائدہ نہیں، اُردو کے مطالبات سے حکومت پوری طرح واقف ہے، مرکزی انجمن ترقی اُردو اور دوسری مجالس ان کو باہر پیش کر چکی ہیں، اگر واقعی حکومت اُردو کے معاملہ میں غلط ہے تو ان مطالبات کو مان کر اس کا ثبوت دینا چاہئے، ورنہ کم سے کم اُردو کو جو حقوق بھی ملیں اُس کی حیثیت قانونی ہونی چاہئے، محض اُردو اکیڈمی کے قیام سے اُردو زندہ نہیں رہ سکتی،

اگر اکیڈمی کے اغراض و مقاصد پر عمل درآمد ہو تو بھی غنیمت ہے جو بڑی حد تک اُردو کے ساتھ اُس کے نمبروں اور عمدہ اداروں کی بہرہ دہی اور دھچپی پر موقوف ہے، ممبروں کے نام کا تو ابھی اعلان نہیں ہوا ہے، اس کے صدر اور پردیش کے وزیر اعلیٰ کملاتی تریپاٹھی اور سکریٹری تریپٹھن پرشاد ہوسے ہیں جن کو اُردو سے کوئی تعلق نہیں، اگر اکیڈمی کے ذریعہ واقعی کچھ کرنا ہے تو ان دونوں عمدوں کے لئے ایسے اشخاص کا انتخاب ہونا چاہئے جو اُردو سے پوری طرح واقف ہوں اور جن کو اس سے بہرہ دہی بھی ہو، سرکاری آدمی کا ہونا ضروری نہیں ہے، اس لحاظ سے صدر کے لئے سب سے موزوں شخصیت پنڈت آنند ترانن ملہا کی ہے، سکریٹری کے عمدہ کے لئے بھی ایسے اشخاص مل سکتے ہیں، ایک نام تو حیات اللہ صاحب انصاری کا ہے، جن کی حیثیت سرکاری بھی ہے، اور وہ اُردو کے مشہور وکیل اور ادیب بھی ہیں

## مقالہ

### اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

از شاہ مبین الدین احمد ندوی

(۲)

مسلمانوں کا منصب تمام | یہ سارا معجزہ اسلام کا تھا، اسی نے اُن میں زندگی کی روح بھونکی تھی۔ اور اسی کے بدولت انہوں نے دنیا میں سرلمبندی حاصل کی، اس لئے جب سے اس کا دامن ان کے ہاتھ سے چھوٹا دین کے ساتھ دنیا نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور حکومت و اقتدار، علم و فن اور تہذیب و تمدن بھی اُن سے رخصت ہو گئے، اور وہ دنیا میں ایک فلاکت زدہ قوم بن کر رہ گئے۔ اور جن قوموں کی انہوں نے امامت کی تھی۔ خود اُن کے غلام بن گئے، اقبال اور حالی دونوں نے اس زبون حالی کا ماتم کیا ہے۔ لیکن اقبال نے ماتم کے ساتھ مسلمانوں کے امراض اور اُن کے زوال کے اسباب کی تشخیص کر کے اس کا علاج بھی بتایا ہے، اور ان پر زندگی کے اسرار و رموز ظاہر کر کے دوبارہ اُن میں روح بھونکنے کی کوشش کی ہے، ان کا پورا کلام اس روح سے مہر ہے، وہ مسلمانوں کی زبون حالی پر اُن کو دل شکستہ اور مایوس نہیں کرتے، بلکہ ان کا اصلی منصب تمام







غیر اللہ کا خدشہ بالکل دل سے نکل جائے تو حید انسان میں ایسی قوت پیدا کر دیتی ہے کہ پھر وہ دنیا کی کسی طاقت کو نگاہ میں نہیں لاتا، اعلیٰ کلمۃ اللہ کے معنی ہیں دنیا میں نیکی اور بھلائی کی تبلیغ، اور اس کا عمل نفاذ اور قیام، اس بارگراں کی حامل امت اسلامیہ ہے، دنیا کا کوئی نظام کوئی فلسفہ موجودہ اصطلاح میں کوئی ازم بھی اس پر ایمان و یقین کے بغیر وجود میں نہیں آ سکتا، اسلام بھی اس سے مستثنیٰ نہیں، بلکہ اسلام نام ہی ہے چند ابدی صداقتوں پر یقین و اتق کا، اس فلسفہ کو اقبال نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے،

دین ہو، فلسفہ ہو، فقہ ہو، سلطانی ہو  
میرا اسی قوم کا ہے سوزِ عمل زار و زبور

دین و دنیا کی تمام کامیابیوں کا راز اسی ایمان و یقین پر ہے،  
گمانِ آباد ہستی میں یقینِ مردِ مسلمان کا  
مثلاً قیصر و کسری کے استبداد کو چھوٹ  
جب اس الجھارہِ خاک میں ہو ماہِ یقین پڑا  
غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں  
ولایتِ بادشاہی، ظلمِ اشیاء کی جہانگیری  
برآہمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے  
یقینِ محکم، عملِ پیہم، محبتِ فاتحِ عالم

(طلوعِ اسلام)

عمل اور جوشِ کردار | کسی مقصد سے شغلی کا لازمی نتیجہ اس کے لئے عملی جدوجہد ہے اسی

سے قوموں کی تقدیر بنتی اور بگڑتی ہے جنت و جہنم بھی عمل ہی کا نتیجہ ہے،  
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاک کی اپنی نظرت میں نہ نوری چو نہ تاری  
انسان بڑے بڑے کارنامے جوشِ عمل ہی کے بدولت انجام دیتا ہے، اسی سے میدانِ جہاد میں مردِ مومن کی تکبیرِ خدا کی آواز بن جاتی ہے،

راز ہے راز ہے تقدیرِ جہانِ بگ و باز  
جوشِ کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز  
جوشِ کردار سے شمشیرِ سکندر کا طلوع  
کوہِ الوند ہوا جس کی حرارت سے گداز  
جوشِ کردار سے تیمور کا سیلِ ہمہ گیر  
سیل کے سانے کیا تھے ہے نشیب اور فراز  
صفتِ جنگاہ میں مردانِ خدا کی تکبیر  
جوشِ کردار سے بنتی ہے خدا کی آواز  
زندگی کا فلسفہ | ایک نظم میں انھوں نے حضرت خضر کی زبان سے قوموں اور ملتوں کی موت و حیات کا پورا فلسفہ بیان کر دیا ہے، جس میں زندگی کے اہم عناصر آگے ہیں  
برتر از اندیشہ سود و زریاں ہے زندگی  
ہے کبھی جان اور کبھی تسلیم جان ہے زندگی  
تو اسے پیما نہ! مرد و فردا سے نہ پاپ  
جادواں پیہم دواں ہر دم جواں ہے زندگی  
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھو  
جوسے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی  
آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے  
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی  
قلزمِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانندِ جاب  
اس زریاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی

خام ہے جبت تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو

پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زہنا ر تو

ہو صداقت کے لئے جس دل میں مرنے کی تڑپ  
پہلے اپنے پیکرِ خاک میں جان پیدا کرے  
پھونک دالے یہ زمین و آسمانِ مستعار  
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے



زندگی کی قوت پنہاں کو کر دے آشکار  
تایہ چنگاری فروغ جاوداں پیدا کرے  
خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب  
تابخشاں پھر وہی نعل و گھر پیدا کرے  
سمے گردوں نالہ تنبگیر کے بھیجے سفر  
رات کے تاروں میں اپنے راز داں پیدا کرے  
یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے

پیش کر غافل اگر کوئی عمل و فرتیں ہے (خضر راہ)

**عشق کی عظمت** | اقبال نے عشق کو بڑے وسیع اور مختلف معنوں میں استعمال کیا ہے ان میں قدر مشترک کسی اعلیٰ و برتر مقصد سے والہانہ شیفگی اور اس کے لئے جان فربوشی و جان سپاری ہے، ہر مقصد اور نصب العین کی کامیابی کے لئے خواہ دینی ہو یا دنیاوی والہانہ لگن ضروری ہے، یہی لگن انسان میں وہ جذبہ و قوت پیدا کرتی ہے جس سے وہ اس راہ میں ہر قربانی اور اپنا سا اذیتاں لٹانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے، مغربی قومیں مادی ترقی کے لئے کیسی کیسی قربانی اور جان فربوشی کرتی ہیں دین کا جذبہ عشق تو اس سے کہیں بڑھ کر ہے، "الذین آمنوا واشتد حباً للہ" اس کی راہ میں موت بھی حیات ابدی ہو کر لا تقولوا متقیل فی سبیل اللہ امواتا بل حیاء عند ربہ" اس عشق کی بدولت انسان ایسے ایسے کارنامے انجام دیتا ہے جو عام طاقت بشری سے باہر ہیں جب تک مسلمانوں میں اسلام کے ساتھ یہ جذبہ عشق رہا، انھوں نے بڑی بڑی حکومتوں کے تختے الٹ دیے۔ اور صدیوں دنیا کے بڑے حصے پر حکمران رہے، اور دوسری قوموں کو علم و عرفان اور تہذیب و تمدن کا درس دیتے رہے، جب سے یہ جذبہ سرد پڑا، ان پر زوال طاری ہو گیا، اور وہ خود ان قوموں کے غلام بن گئے۔ اس نے اقبال نے بڑے موثر

اور رنگارنگ پیرایوں میں اس جذبہ عشق کی عظمت و اہمیت بیان اور اس کو دوبارہ مسلمانوں میں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، ان کے نزدیک عشق کی اصل اس دنیا کے عناصر سے ماورا اور اس کی قوت بے پناہ ہے، اس کی نگاہ سے سنگ خارہ کا جگر شق ہو جاتا ہے، عشق خود سراپا حق اور اس کی قوت حق کی قوت بن جاتی ہے، اس کی انگلی کے اشارے سے چاند شق ہو جاتا ہے، جب انسان کی خودی عشق و محبت سے مستحکم ہو جاتی ہے، تو اس کی طاقت سارے عالم کی حکمران اور سارے دنیا کے جھگڑوں میں حکم اور دنیا کے بڑے بڑے بادشاہ اور حکومتیں اس کی تابع فرمان بن جاتی ہیں،

عشق را از تیغ و خنجر پاک نیست	اصل عشق از آب دہاد و خاک نیست
از ننگا و عشق خار را شق شود	عشق حق آخر سراپا حق شود
از محبت چوں خودی محکم شود	تو تش فرمان دہ عالم شود
در خصومات جہاں گرد و حکم	تابع فرمان را و دارا و جسم

دونوں عالم عشق کے آثار سے معمور ہیں، عشق ہی کی بدولت نبی آدم خلافت ارضی کا مستحق قرار پایا،

در دہ عالم ہر کجا آثار عشق	ابن آدم ستر از اسرار عشق
"حرف اتی جا عل" تفسیر او	از زمین تا آسمان "تفسیر او"

(اسرار خودی)

ایک نظم میں عشق کی عظمت ان الفاظ میں بیان کی ہے،

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیٰ ہے عشق  
عشق نہ ہو تو شرع و دین تہکہ ہر تصویریت



مدقِ خلیل بھی ہے عشقِ مہربان بھی ہے عشق  
محرکہ وجود میں بد و خیر بھی ہے عشق  
ایک نظم میں علم و عشق کا موازنہ کر کے عشق کی عظمت و برتری دکھائی ہے۔  
علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ  
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین و ظن  
بندہ تخمین و ظن کرم کتابی نہ بن  
عشق کی گری سحر و معرکہ کائنات  
عشق سکون و ثبات عشق حیات و موت  
عشق کے ہیں معجزات سلطنت و نفوذ  
عشق مکان و مکین عشق زمان و زمین  
شرع و حجت میں ہے عشق منزل حرام  
عشق پہ بھلی حلال عشق کما حاصل حرام  
علم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب

(ضربِ کلیم)

یہ واضح رہے کہ علم سے ان کی مراد دنیاوی علوم ہیں جن کی بنیاد ذہنی قیاسات پر ہوتی ہے۔ اور ان کا مقصد ہی انسان کی محض ذہنی و دماغی تربیت ہے، ان کو قلبی وجدان سے بحث نہیں ہوتی، اس لئے ان سے ذہنی و دماغی تربیت تو ضرور ہو جاتی ہے، لیکن انسان ایمان و یقین کی لذت سے محروم رہتا ہے جس پر انسانی فوز و فلاح کا دار و مدار ہے۔

ایک دوسری نظم میں عقل کے مقابلہ میں عشق کی عظمت دکھائی ہے، اسکے چند شعاریہ ہیں۔

مومن از عشق است عشق از دین است  
عشق را نا ممکن مکن است

عقل در پیچاک اسباب و علل  
عشق صید از زور باز و انگشت  
عقل با سرمایہ از بیم و شک است  
عشق را غزم و یقین از یقین است  
عقل چون با دواست از زان در جہا  
عشق حکم از اساس چون و چند  
عقل می گوید کہ خود را پیش کن  
عشق گوید امتحان خویش کن  
عقل گوید شاد شو آبا و شو  
عشق گوید بندہ شو آبا و شو  
عشق را آرام جان طریقت است  
عشق را آسازان حیرت است  
آں شنیدستی کہ ہنگام نبرد  
عشق با عقل فسوں پرور چہ کرد

یعنی مومن اور عشق لازم ملزوم ہیں، دونوں کا وجود ایک دوسرے سے وابستہ ہے عشق کے سامنے نا ممکن بھی ممکن ہے، عقل اسباب و علل کے پھیر میں گرفتار رہتی ہے، اور عشق ملکہ عمل کا کھلاڑی ہے، عشق اپنے قوتِ بازو سے شکار کرتا ہے اور عقل مکار شکار کو پھینکنے کے لئے جال بچھاتی ہے، عقل کا سارا سرمایہ خوف اور شک و شبہات ہیں، اور عشق کا ماتہ غیر غزم و یقین ہے، عقل دنیا میں ہوا کی طرح (ازاں ہے)، اور ہر جگہ پائی جاتی ہے لیکن عشق کمیاب اور بڑی قیمتی چیز ہے، عقل کا استحکام چون و چرا سے ہوتا ہے، اور عشق چون و چرا سے بالکل بے نیاز ہوتا ہے، عقل کہتی ہے کہ اپنے کو دنیا کے سامنے پیش کر دو لیکن عشق کہتا ہے کہ پہلے اپنا اعتبار کر دو عقل کہتی ہے کہ دنیا میں شاد آبا و رہو، عشق کہتا ہے کہ خدا کا بندہ بن کر آزاد رہو، عشق کے لئے حریت آرام جان ہے، ان کے نادر کا سارا بان حریت ہے، تم نے سنا نہیں کہ میدان جنگ میں عشق نے عقل فسوں پرور کے ساتھ کیا کیا،



اُس کے بعد واقعہ کر بلا سے عقل پر عشق کی فتح دکھائی ہے،

عشق کی تکمیل اور اس میں زور و قوت محبت و اتباع رسول سے پیدا ہوتی ہے جو سارے

جہان کا مالک بنا دیتی ہے،

بمصطفیٰ برسائے خویش را کہ دین ہمہ دست اگر بر او نہ رسیدی تمام بولہبی است

در دلِ مسلم مستمِ مصطفیٰ است

آبرو سے او بہ نامِ مصطفیٰ است

دل ز عشقِ او توانا می شود

خاک ہم دوشِ ثریا می شود

عاشقانِ او ز خواہاں خود تر

از حیثانِ جہاں محبوب تر

عاشقی محکم کن از تقلید یار

تا کند تو شود دینِ داں شکار

محکم از حق شود، سوے خود کارزن

لات و عزائے ہوس را سر شکن

لشکرے پیدا کن از سلطان عشق

جلوہ گر شود بر سرِ فارانِ عشق

تا خداے کعبہ بنوازد ترا

شرح اتی جاعل سازد ترا (امرار خودی)

یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مقام مسلمان کا دل ہے، اس کی ساری آبرو اسی

پاک نام سے وابستہ ہے مسلمان کا دل رسول اللہ کی محبت ہی سے توانا ہوتا ہے اس سے

خاک بھی ثریا کی مہر دوش ہو جاتی ہے، رسول اللہ کے عاشق سارے دنیا کے حسینوں سے

زیادہ حسین اور سارے محبوبوں سے زیادہ محبوب ہیں، رسول اللہ کی تقلید و اتباع ہی

سے عشق میں استحکام پیدا ہوتا ہے، اور اسی سے مسلمان کی کندہ زباناں شکار بنتی ہے یعنی

ان عشق پر اقبال نے اتنی نہیں کہی ہیں کہ ان پر ایک تنقل مضمون لکھا جاسکتا ہے، ہم نے صرف بعض

خداوندوں کا ذریعہ صرف اتباع رسول ہے، اس لئے حق کے سرخسپے سے قوت حاصل

کر دے اور ہوس کے لات و عزائے کو توڑ ڈالو، عشق کی حکومت سے فوج آراستہ، فارانِ عشق

کی چوٹی پر جلوہ گر می کر دے، اس وقت خدا تم کو اپنے انعامات سے نوازے گا، اور

استغلاط فی الارض کا وعدہ پورا کرے گا، یہ محض شاعری نہیں، خیر القرون کی

پوری تاریخ اس پر گواہ ہے، یہ اسلام کے عشق ہی کا کرشمہ تھا، کہ ایک اُمی قوم

نے اس دور کی تعلیم یافتہ اور متمدن ترین قوموں کا تختہ الٹ دیا،

اقبال کا مرد مومن | اقبال کے کلام میں حکیمانہ خیالات کا ایک عالم ہے، اس میں انھوں

اس کے اوصاف نے قوموں اور ملتوں کی موت و حیات اور عروج و زوال کا فلسفہ

بھی بیان کیا ہے، مگر ان کی شاعری کا مرکزی نقطہ اور اس کی اصلی غرض و غایت

مسلمانوں کی تجدید و اصلاح اور دنیوی و روح کے ذریعہ اُن میں زندگی کی آب و توان

پیدا کرنا ہے، اس لئے انھوں نے ان کے ایک ایک مرض کی نشان دہی کی ہے، اور

اس کا علاج بتایا ہے، ان کا اصلی منصب و مقام واضح کیا ہے، اُن کے عروج و

واقبال اور نکبت و ادبار کی داستان سنائی ہے، اُس کے اسباب واضح کئے ہیں

اور دوبارہ اس منصب و مقام اور دنیا میں عروج و اقتدار حاصل کرنے کی تدبیریں

بتائی ہیں، اور اُن کو اس تیکواری کے ساتھ اور اتنے رنگ و رنگ پیرایوں میں بیان کیا

ہے، کہ اگر اس کا ایک حصہ بھی نقل کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب بن جائے گی،

وہ مسلمانوں میں جو اوصاف اور جو روح پیدا کرنا چاہتے ہیں، اس کو انھوں نے

مرد حق، مرد حُر، مرد مومن اور قلندر کی مختلف شکاوں میں پیش کیا ہے، اس سے مرد مومن

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۵) نفلوں کے کچھ اشارے نقل کئے ہیں،



کامیابی پسند اور غلبہ اسلام کے متعلق ان کی شاعری کا اُبت لباب نگاہ کے سامنے آجاتا ہے، اس لئے زیادہ تفصیل میں پڑنے کے بجائے اس کو پیش کر دینا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے،

موت سے بے خوفی | زندگی خصوصاً اعلیٰ مقاصد میں کامیابی کا راز موت سے بے خوفی میں مضمر ہے، زندہ قویں موت سے نہیں ڈرتیں اور اپنے مقصد کی راہ میں بے تکلف جان دے دیتی ہیں، اور مرد مومن کے لئے تو موت زندگی کا خاتمہ نہیں بلکہ ایک نئی زندگی کا آغاز، اور خدا کی راہ میں موت حیات ابدی ہے۔ اس لئے ایک مومن موت کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اور مسرت کے ساتھ اس کا استقبال کرتا ہے،

نشانِ مرد مومن با تو گویم چو مرگ آید تبسم بر لبِ اوست

مرد مومن کی زندگی تسلیم و رضا کی پابند ہوتی ہے، اس کی نگاہ میں موت ایک کھیل ہے۔ بندہ حق کو یا شیر اور موت ہرن ہے، موت اس کے مقامات میں سے ایک مقام ہے، اس لئے اس سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، وہ موت پر اس طرح بھپٹتا ہے، جس طرح شاہیں کبوتر پر بھپٹتا ہے، غلام کی زندگی موت کے ڈر سے حرام رہتی ہے، اور وہ ہر وقت اس کے خوف سے ڈرتا رہتا ہے، لیکن بندہ آزاد کی شان جا ہوتی ہے، اس کو موت نئی زندگی عطا کرتی ہے، وہ موت اندیش نہیں بلکہ خود اندیش ہے، اس کی موت ایک لمحہ سے زیادہ نہیں ہوتی، اس کے بعد ہی اس کو دوسری زندگی مل جاتی ہے، جو پہلی زندگی سے زیادہ ارفع اور پاکوار ہوتی ہے، اس لئے مرد مومن قبر والی موت نہیں چاہتا

وہ جانور و انکی موت ہے، بلکہ خدا سے وہ موت چاہتا ہے جو اس کی راہ میں جذبہ سرفروشی کی انتہا اور زنگار شوق کی آخری نگہ ہوئی ہے، اگرچہ ہر قسم کی موت مومن کے لئے شیریں ہے لیکن اولاً و مرتباً کی موت چیز ہی دوسری ہے، دنیاوی بادشاہوں کی جنگ تو غارتگری ہے، لیکن مومن کی جنگ سنت پیغمبری ہے، مومن کی جنگ خدا کی جانب ہجرت، اور اس کے لئے ترکِ ماسوا کا نام ہے، اسی لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو اسلام کی رہنمائی فرمایا ہے، اس نکتہ کو شہید کے علاوہ دوسرا نہیں سمجھ سکتا، وہ اپنے خون سے اس کو خریدتا ہے

زندگی محکمِ تسلیم و رضا ست موت نیرنج و ظلم و ستم است

بندہ حقِ نسیم و آہوست مرگ یک مقام از صد مقام اوست مرگ

می فتد بر مرگ آن مرد تمام مثلِ شاہینے گر آفتد بر جام

ہر زمان میرد غلام از بیم مرگ زندگی اور احرام از بیم مرگ

بندہ آزاد و راشا نے دگر مرگ اور امی دہ جانے دگر

اد خود اندیش است مرگ اندیشیت مرگ از ادل ز آنے پیش نیست

بگذرا ز مرگے کس سازد باحد زانکہ این مرگ است مرگِ ام و دو

مرد مومن خواہد از بزدان پاک آں دگر مرگ با انتہا سے راہِ حق

گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر گرچہ پور مرتضیٰ چیزے دگر

جنگِ شاہانِ جہاں غارتگری ست جنگ مومن سنت پیغمبری ست

جنگ مومن چیت؟ ہجرت سود ست ترکِ عالم اخت یا رکوع دوت

آئکہ حرفِ شوق با تو ام گفت جنگ رازِ ہسانی اسلام گفت

کس نداند جز شہید این نکتہ کو بخونِ خود و خود این نکتہ

جنگ رازِ ہسانی اسلام گفت

کو بخونِ خود و خود این نکتہ



مومن اپنی گفتار و کردار میں اللہ کی برہان ہے، وہ صفات الہی کا پرتو ہے  
اس لئے اُس کی صفات تمہاری، غفاری، قدوسیت اور جبروت کا مرد مومن میں ہونا  
ضروری ہے، اُن کے بغیر مسلمان نہیں بن سکتا، وہ اپنے مقام کی پسندی میں جبریل  
این کا ہمایہ ہے، وہ کسی ملک و وطن کا پابند نہیں، ہر ملک ملک ہست کہ ملک  
خدا سے ماست، وہ بظاہر قرآن کا صرف قاری ہے، مگر اپنے اعمال میں قرآن کا نثر  
ہے، اس کا ارادہ قدرت کے مقاصد کا معیار ہے، یعنی اس کا ارادہ ہی قدرت  
کا مقصد بن جاتا ہے، اس کا عمل دنیا میں بھی دوسری قوموں کے اعمال کے پرکھنے  
کی میزان ہے، اور آخرت میں بھی، یعنی اس کی ذات دین و دنیا دونوں میں  
مردوں کے لئے نمونہ ہے، وہ صاحبِ لطیف و جمال بھی ہے، اور صاحبِ جلال

جبروت بھی،

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن  
تمہاری و غفاری و قدوسی و جبروت  
ہمایہ جبریل این بندہ خاک کی  
یہ را کسی کو نہیں معلوم کہ مومن  
قدرت کے مقاصد کا معیار اس کے ارادہ  
گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان  
یہ چار عناصر مردِ کامل کو بناتا ہے مسلمان  
ہے اس کا نشین نہ بخارا نہ سمرقند  
تمہاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہر قرآن  
دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈا ک ہو وہ شبنم  
دریاؤں کے دل جس سے ہل جائیں وہ طوفان

ایک دوسری نظم میں اس کی عظمت اور جمال و جلال کو ان الفاظ میں

ظاہر کیا ہے،

ہو حلقہ یاراں تو برہنہ کی طرح نرم  
انلاک سے ہے اس کی حریفانہ کشش  
جنت نہیں کنجشکٹ حاتم اس کی نظر میں  
ایک نظم میں مرد مومن کی تصویر کشی اس طرح کی ہے،  
ہاتھ اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ  
خاک کی و نوری نہاد بندہ و مولیٰ صفا  
اس کی امیدیں قلیل اسکے مقاصد جلیل  
نرم دم گفتگو گرم دم جستجو  
نرم دم ہو یا نرم ہو پاک لہ پاک باز  
نرم دم حق و باطل ہو تو فلا وہ مومن  
خاک کی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن  
جبریل و سرافیل کا صیاد ہے مومن

نظم پر کار کا ر حق مرد خدا کا یقین

اور یہ عالم تمام وہم ظلم مجاز

ایک نظم میں مردِ خرم یعنی مرد مومن کے کمالات بڑی خوبی سے بیان کئے  
ہیں، یہ نظم کسی قدر طویل ہے، لیکن مرد مومن کے اوصاف کا بڑا مکمل اور موثر  
مرقع ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے،

مردِ خرم کی ہستی ہر قوت کی بے غنی سے مستحکم ہوتی ہے، اسی کی قوت سے  
وہ میدانِ جنگ میں سرکھٹ ہوتا ہے، وہ کالہ کے نور سے روشن ضمیر  
ہوتا ہے، کسی سلطان و میر کا غلام نہیں ہوتا، اس کی زندگی موت سے اور  
پائیدہ ہوتی ہے، اس کا نعرہ تکبیرِ حروف اور آواز کے حدود سے ماورا،  
ہوتا ہے، وہ راہ کے بڑے بڑے شگِ گراں کو شیشہ کے ذروں سے زیادہ  
وقت نہیں دیتا۔ یہ درویش ہے نواقلند ر سلاطین و ملوک سے خراج وصول



کرتا ہے، بڑے بڑے حیر پوش بادشاہ اس تنگ فطر کی ہیبت سے سہمے رہتے  
ہیں، وہ دین کے اسرار کا آنکھوں سے مشاہدہ کرتا ہے، ہم بعض سنی سنائی  
باتیں جانتے ہیں، وہ اندرون خانہ کی خبر لکھتا ہے، ہم بیرون درہتے ہیں، ہم  
کلیسا دوست اور مسجد فروش اور وہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ سے پیانہ  
نوش ہے، وہ نہ ساقی کا محتاج ہے نہ ساغر کا، ہمارا پیانہ خالی اور وہ مست است  
رہتا ہے، اس کی نئی سے پھول سرخ دورہتے ہیں، اس کا دھواں ہمارے شعلوں  
سے زیادہ روشن رہتا ہے، اس کے سینوں میں اقوام کی تکبیر اور اس کی پیشانی میں  
قوموں کی تقدیر تحریر ہوتی ہے، ہمارا تیلہ کبھی کلیسا ہے، کبھی دیر۔ مگر وہ دوسرے  
کے ہاتھ سے رزق حاصل نہیں کرتا، ہم سب فرنگ کے غلام ہیں، اور وہ خدا  
کا بندہ ہے، اس کی دست و پہنائی کے لئے یہ جہان رنگ و بو تک اس جہان  
فانی میں اسی مرد و جو کر ثبات ہے، اس کی موت بھی در حقیقت زندگی کا ایک  
مرحلہ ہے۔ ہمارے سارے کام ظن و تخمین سے وابستہ ہیں، وہ کم سخن مگر سراپا عمل  
ہے، ہم ناقہ مت اور گوجہ گرد گدا ہیں، اور اس کا فقر لا الہ الا کی نوحہ سے تیغ بدست  
ہے، ہم ایک پرکاش کی طرح گرد باد کے اسیر ہیں، اور اس کی ضرب کوہ گراں  
سے جوے رداں نکالتی ہے، اس کا سینہ دیگ کی طرح جو ش زن رہتا ہے  
اور اس کے سامنے کوہ گراں تو وہ ریگ سے زیادہ وقت نہیں رکھتا، صلح کی  
حالت میں وہ انجمن ساز اور انجمن آرا ہوتا ہے، جس طرح چین میں باد بھاری چلتی  
ہے، اور جنگ کی حالت میں وہ اپنی تقدیر کا محرم خود اپنی تلوار سے اپنی قبر  
کھودتا ہے،

اب اصل نظم ملاحظہ ہو

مرد و جو کم زور و دلا بیخت  
مرد و جو از لالہ روشن ضمیر  
جان او پایندہ تر گرد و موت  
ہر کہ شگب راہ را داند ز جاج  
پادشاہاں در قباہ سے حیر  
مردیں مارا خبر آں را نظر  
ما کلیسا دوست، مسجد فروش  
نے مناں را بندہ نے ساغر بہت  
چہرہ گل از خم او احمراست  
دارد اندر سینہ تکبیر احم  
قبائے مارا کلیسا گاہ دیر  
ما ہمہ عبد فرنگ او عبیدہ  
در جہان بے ثبات ادرا ثبات  
کار ما وابستہ تخمین و ظن  
ما گدایان کو چہ گرد و فاقہ مست  
ما پر کا ہے اسیر گرد باد  
سینہ، ایس مردی جو شد چو دیگ  
روز صلح، آن برگ و ساز انجمن  
ما بیدار منہجیجہ و سرکب  
می نہ گرد و بندہ سلطان میر  
بانگ تکبیرش برون از حرف و صوت  
گیر دآن درویش از سلطان خراج  
زور و روانہ ہم آن عریاں فقیر  
او درون خانہ ما بیرون در  
او دست مصطفیٰ پیانہ نوش  
ما تہی پیانہ او مست است  
ز آتش باد و باد روشن تراست  
در حبسین او دست تقدیر احم  
او نواہد رزق خویش از دست غیر  
او نہ گنبد در جہان رنگ و بو  
مرگ اورا از مقامات حیات  
او ہمہ کردار و کم گوید سخن  
فقر او از لالہ تینے بدست  
ضریش از کوہ گراں جوے کساد  
پیش او کوہ گراں یک تودہ دیگ  
ہم چو باد فردیں اندر چین



مذہب کی آں محرم تقدیر خویش  
گور خود می کند و از شیر خویش  
مردم کے کمالات بیان کرنے کے بعد مسلمانوں کو اس کی تقلید اور اس کی  
صحبت کی تلقین کرتے ہیں :-

شکوہ کم کن از سپہ گرد گرد  
ز ندہ شود از صحبت آن زندہ مرد  
صحبت از علم کتابی خوشتر است  
صحبت مردان خرد آدم گریست  
مردم دریا سے ڈاٹ بے کراں  
آب گیر از بھرنے از نادواں  
اے سرت گردم گریز از ما چو تیر  
دامن او گیر و بے با کا نہ گیر  
می نہ روید تجم دل از آب و گل  
بے نگاہ از حد او ندان دل

(مسافر)

یعنی فلک کج رفتار کا شکوہ کم کرو، اس زندہ مرد کی صحبت سے زندگی حاصل  
کرو، صحبت علم کتابی سے زیادہ فائدہ مند ہے، مردانِ حُر کی صحبت انسان ساز ہوتی  
ہے، مردِ حُر ایک دریا سے بے کراں ہوتا ہے، اس نے نالی کے بجائے اس بحرِ بیکراں  
سے پانی حاصل کرو، میں تمہارے فرمان مجھ سے تیر کی طرح بھاگو۔ اور مردِ حُر کا دامن  
پکڑو۔ دل کا تھم محض آب و گل سے نہیں، کسی صاحبِ دل مرد خدا کی نگاہِ التفات  
سے اُگتا ہے۔

فقر | مردِ مومن کا ایک بڑا وصف فقر بھی ہے، یہ رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا  
ارشاد ہے، اس سے مراد مفلسی و تنگ دستی نہیں، بلکہ حقیقی فقر، یعنی اس تمام کچھ  
ادنیٰ خواہشات کی قربانی، دولت دنیا اور دنیا دسی عیش و تنعم سے بے نیازی اور  
اس کی تعمیل، سادگی، سخت کوشش، احوالِ غری، توکل علی اللہ اور دنیا کی

ہر وقت سے بے غوفی کا نام ہے، ایسا فقر کسی قوت کو دھیان میں نہیں لانا، اور بڑی  
بڑی حکومتوں کے تختے الٹ دیتا ہے، جس کی تصویر عہدِ مصابہ میں نظر آتی ہے، ایران  
کی فوج کشی میں جو مسلمان سفر، بزرگ و سگفت گو کرنے کے لئے گئے تھے، ان کے  
گھوڑوں پر زین اور رکاب تک نہ تھی، معمولی نیزے ہاتھوں میں تھے، جسم پر فریے  
کا لباس تک نہ تھا، لیکن ان کے دل فقر کی دولت سے غنی اور جوشِ جہاد سے معمور  
تھے، ایرانیوں نے جن کی نگاہیں ظاہری شکوہ و تھل دیکھنے کی عادی تھیں، ان سفراء  
کو بڑی حقارت سے دیکھا اور تحقیر آمیز گفتگو کی، لیکن جب انہی بے مروت مسلمان اور  
بے نوائف قیروں کا مقابلہ ہوا تو انھوں نے ساسانی تاج و تخت کے پُرزے اڑا دیئے  
شام کی فتح کے بعد جب حضرت عمرؓ نے عیسائیوں سے معاہدہ کے لئے بیت المقدس  
کا سفر کیا، تو سواری میں معمولی گھوڑا تھا جس کے کھڑکے ہوتے تھے، جسم پر اتنی معمولی  
حیثیت کا لباس تھا، کہ خود مسلمان افسروں کو اس خیال سے شرم آتی تھی کہ عیسائی اس  
بیت میں دیکھ کر کیا اثر لیں گے، اس لئے انھوں نے ترکِ گھوڑا اور عہدہ لباس  
پیش کیا، حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ خدا نے ہم کو جو عورت دی ہے، وہ اسلام کی عزت  
سے، اور ہمارے لئے پس ہے، مگر انہی حضرت عمرؓ نے قیصر و کسریٰ کی حکومتوں کا تخت  
الٹ دیا، اقبال نے اسی فقر کی تعلیم دی ہے، فقر پر ان کی کئی نظمیں ہیں، یہاں ایک  
نظم کے کچھ اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-

بیت فقر سے بندگانِ آب و گل  
یک نگا و راہِ بین یک زندہ دل  
فقر خیر گیر بانا ن شیر  
بستہ فتراک و سلطانِ دیر  
فقر ذوق و شوق و تسلیم در مشا  
ما اینیم این متاعِ مصطفیٰ است



فقر بر کر و بیاں شیخوں زند  
بر نو امیں جہاں شیخوں زند  
بر مقام دیگر انداز و ترا  
از زجاج الماس می ساز و ترا  
برگ و ساز او ز قرآن عظیم  
مرد درویش نہ گنج در عظیم  
بے پراں را ذوق پر دانے د  
پیشہ را تمکین شہبازے د  
باسلاطین در فستد مرد فقیر  
از شکوہ پوریا لرز و سریر  
قلب اور اوقات از جذب ملوک  
پیش سلطان نعرہ اول ملوک  
از جنوں می انگند ہوے بہ شمر  
وار ہاند خلق را از جبر و تمسیر  
می نگیرد جز بہ آں صحرانفا  
کا ندرو شاہیں گریز از خام  
آتش ما سوزناک از خاک و  
شعلہ ترس از خشن خاک و  
بر نفیستد ملتے اندر ہر د  
خوشتن را اندرین آئینہ ہیں  
ما در و باقیست یک درویش و  
تا تراختند سلطان مبین

حکمت دین و دنیاوی ہاے فقر

قوت دین بے نیازی ہاے فقر

یعنی فقر نام ہے فراست اور حالات پر نظر رکھنے اور اگر می قلب کا فقر نام شیخ  
کی قوت سے خبر کو فتح کرتا ہے کہ "جہاں میں نام شیخ رہے ہاے فقر قوت حیدری بڑے بڑے  
سلاطین و فرماں روا اس فقر کے نزاک کے پنجر ہیں، فقر نام ہے راہ خدا میں ذوق  
و شوق اور سلیم و رضا کا، حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس تساء کے ہم آہن ہیں  
فقر فرشتوں پر شیخوں مارتا ہے اور قوانین قدرت کو مخلوب کرتا ہے، وہ ایک  
دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیتا اور شیشے جیسی نازک اور مہولی چیز کو الماس بیا

سخت اور قیمتی بنا دیتا ہے، اس کا سا را ساز و برگ قرآن حکیم سے وابستہ ہے، یہ مرد درویش  
حکیم ہیں نہیں سہا ہے، یہ وہاں میں ذوق پر وازا اور پنجر کو شہباز کی قوت عطا کرتا ہے  
وہ بڑے بڑے چہرہ دست سلاطین سے بھڑکتا ہے، اس کے بور یہ کے شکوہ سے تاج  
و تخت لرزتے ہیں، اس کے قلب کو جذب و ملوک سے قوت حاصل ہوتی ہے، وہ  
سلاطین و ملوک کے سامنے "لا ملوک" کا نعرہ لگاتا ہے، اپنے خون سے پوری آبادی میں  
روح پھیلتا ہے، اور مخلوق خدا کو ظلم و جور سے نجات دلاتا ہے، وہ اسی صحرا  
میں رہتا ہے، جہاں شاہیں کبوتر سے کتراتے ہوں، جہاں طاقتور کو کمزور کے شانے  
کی جرات نہ ہو، اس کی خاک میں آنا سوز ہے کہ ہماری آگ اسی سے سوز و پیش حاصل  
کرتی ہے، اور اس کے خس و خاشاک سے شعلہ لرزتا ہے، جب تک کسی ملت میں ایسے  
مرد درویش کا وجود باقی ہے، وہ کسی معرکہ میں شکست نہیں کھا سکتی، مسلمانوں! اس شخص  
میں اپنا چہرہ دیکھو یعنی اپنے میں اس مرد درویش کے اوصاف پیدا کرو، اس وقت تم کو  
دنیا میں حکومت اور غلبہ حاصل ہوگا، اس قسم کی باتیں بھی ہیں، مگر یہ چند مثالیں مرد  
مومن اور درویش اور مرد حق کی حقیقت کو سمجھنے کے لئے بالکل کافی ہیں، ان میں بہت  
سے اوصاف مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں، بلکہ جس قوم میں بھی ایسے انسان پیدا ہو جاتے ہیں  
وہ دنیا پر حکومت اور قوموں کی امامت کر لیں اور حقیقت یہ ہے کہ مغربی قومیں انہی اوصاف  
کی بدولت دنیا پر حکمران ہیں،

(باقی)

### اقبال کامل

اس میں علامہ اقبال کے مفصل سوانح حیات کے ساتھ ان کی شاعری کے اہم موضوعوں فقر و  
تعلیم، فنونِ لطیفہ اور فلسفہ خودی و بخودمی وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مؤلف مولانا عبدالقاسم ندوی  
قیمت ۲۰ روپیہ



پہلا زمین ہے،

پاکستان کے چند جدید علماء مثلاً مفتی و مکرئی مولانا عبدالعزیز الہمی نے میرے کام کے بعض حصوں کو دیکھا ہے اور اس کے متعلق اوزار و کرم بہت عمدہ اور حوصلہ افزا راے کا اظہار فرمایا اس مضمون میں ہی ذخیرہ میں سوچنا الفاظ کی بحث کو منتخب کر کے اور اس کی ایک تہید لکھ کر اس کو ایک مقالہ کی صورت دے دی ہے، اور اسے ہندوستان حیات نئی کے باذوق اہل کمال کی خدمت گرامی میں استصواب رائے کے لئے پیش کر رہا ہوں، ان سے اتفاقات خاص کی تمنا رکھتا ہوں،

آنا نکہ خاک را بنظر کمیا کنند

آیا بود کہ گوشے چشمے بیا کنند

سانی تحقیق و تدقیق ہمیشہ سے اہل اسلام کی علمی زندگی کی ایک نمایاں خصوصیت رہی ہے، اور مسلمانوں میں عربوں نے بالخصوص اپنی زبان کے ساتھ جو اعتبار کیا ہے اور سانی تحقیقات میں جو سرگرمی دکھائی ہے، اس کی نظیر دیگر قوموں کی تاریخ میں کم ملتی ہے، اس سانی کہ وکاش کی ابتداء قرآن مجید کے مطالعہ سے ہوئی، مسلمانوں کو اور خصوصاً عجمیوں کو جب کلام پاک کے نعم و نفیم کی ضرورت پیش آئی، تو اس سے سانی مسائل کی تحقیق کو ستر یکبائی زبان کے قواعد مضبوط ہوئے جس سے عربی کا علم صرف و نحو وجود میں آیا، از روئے انصاف اس بات کا اعتراف لازم ہے کہ ان تحقیقات میں عرب علماء کے ساتھ ساتھ عجم کے علماء نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، چنانچہ عربی گریمر کی سب سے پہلی جامع کتاب لکھی گئی اور ایرانی مثل کے ایک عالم سیبویہ کے قلم سے لکھی تھی، اسی طرح ترکستان کی خاک سے علامہ زعفرانی جیسا عربی زبان کا عالم تخریر

## چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح

از

جناب ڈاکٹر شیخ غایت اللہ - پی - ایچ - ڈی (لنڈن) سابق پروفیسر رینی

(پنجاب یونیورسٹی)

گورنمنٹ کالج لاہور اور پنجاب یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوشی ہونے کے بعد میں چند سال سے اردو زبان کے مختلف نوعیت کے الفاظ کے اشتقاق کی بحث میں مصروف ہوں، اور اس سلسلہ میں بہت سے تفرق الفاظ پر سانی نوٹ لکھ چکا ہوں، اور ایک سال کی عورت میں اپنے کام کا ایک نمونہ بھی شائع کر چکا ہوں، اگلا ششہ سال مزارت کے اپنی اور مئی کے شماروں میں اس کی الفاظ پر جو مقالہ اس خاکسار کے قلم سے شائع ہوا تھا، وہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، نیز یہ بحث کلمات میں قرآنی الفاظ بھی شامل ہیں اور ان الفاظ کے انتخاب میں انعام کے علاوہ معربات اور شواذ و نوادر کو بالخصوص ترجیح دی گئی ہے، اور ان کی تشریح میں جدید سانی تحقیقات سے مدد لی گئی ہے، بعض احباب کا تقاضا ہے کہ میرے کام کا جو حصہ قرآنی الفاظ کے متعلق ہے، اس کی سب سے پہلے کیں کی جائے، اور اسے ایک الگ متن تحت کی صورت میں شائع کر دیا جائے کیونکہ ان کی رائے میں اس قسم کی لغوی تحقیق جس میں الفاظ کو ان کے اصل اصول تک پہنچایا گیا ہے، اور ان کے ابتدائی لغوی مفہوم و معنی کو تبیین کیا گیا ہے، تسلیم تفسیر کا



پیدا ہوا

عربی گریمر کی تدوین کے ساتھ ساتھ عربی الفاظ اور محاورات کی جمع و ترتیب بھی شروع ہوئی، ابتدا میں مختلف موضوعات پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے گئے مثلاً کتاب الابن، کتاب الخیل، کتاب الشجر وغیرہ، پھر اسی مواد کو بڑی بڑی لغتوں کی صورت میں ترتیب دیا گیا، ان کتب سنت کی جامعیت اور دست حیرت انگیز ہے جب ان العرب شائع ہوئی، تو اس کی سمائی شکل بنی جلدوں میں ہوئی، اسی طرح قاموس کی شرح تاج العودین دس ضخیم جلدوں میں طبع ہوئی، عبرانی یونانی اور لاطینی بھی عربی زبان میں لیکن ان میں کسی زبان کو ایسے مفصل اور مبسوط لغات نصیب نہیں ہوئے تھے، عربی کتب سنت کی حیرت انگیز جامعیت اور ضخامت کی وجہ عربی زبان کی بے پایاں دست ہے، جس پر عبور حاصل کرنا معمولی انسان کا کام نہیں ہے، امام سیوطی نے "الاتقان" میں ایک نکتہ کا قول نقل کیا ہے کہ کلام العرب لا یحیط بہ الا بنی یعنی عربوں کی زبان اتنی وسیع ہے کہ اس کا احاطہ بنی جیسا غیر معمولی انسان ہی کر سکتا ہے، اسی مقدمہ کو امام شافعی نے قدرے وضاحت کے ساتھ اپنے الرسائل کی ابتداء میں بول ادا کیا ہے، لسان العرب اوسع الالسنۃ من ہبأ و اکثرھا الفاظا و کلاما و لغوا و لغاتہ یحیط بجمع علماء انسان غیر بنی یعنی عربوں کی زبان تمام زبانوں سے زیادہ وسیع ہے، اور اس کے الفاظ بھی مقابلہ زیادہ ہیں اور میں معلوم نہیں کہ کوئی انسان سوا ایک بنی حبیب عبقری کے اس کے تمام علم کا احاطہ کر سکتا ہو

عربی زبان کا ظرف بہت وسیع ہے، اپنی پنجہ اُس نے غیر زبانوں کے سینکڑوں الفاظ کو عرب کر کے بنی اپنے قالب میں ڈھال کر اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے، اس قسم کے

متعدد و معرب الفاظ قرآن مجید میں بھی آئے ہیں۔ مقالہ ۱۴ میں اسی قسم کے چند کلمات کی لغوی تشریح مقصود ہے۔ اور یہ تشریح ان کی Etymology یعنی ان کے اصول و مآخذ کی تحقیق تک محدود ہے۔

اس لغوی تشریح سے پہلے اس اہم مسئلہ کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آیا قرآن مجید میں عربی الفاظ پاک جاتے ہیں۔ یا وہ "عربی متبن" ہیں نازل ہونے کی وجہ سے ایسے خارجی عناصر سے پاک ہے۔ اس مسئلہ پر علماء اسلام دو گروہوں میں منقسم ہیں، اور اپنی اپنی رائے کے حق میں دلائل رکھتے ہیں، حضرت عبداللہ بن عباسؓ، بکرہ اور مجاہد اس بات کے قائل تھے کہ قرآن پاک میں عربی زبانوں کے الفاظ پاک جاتے ہیں۔ اور انھوں نے متعدد الفاظ مثلاً بنجیل، مشکوۃ، یتیم، طور، استبرق اور آباریق کے تعلق تشریح کی ہے کہ یہ الفاظ عامی ہیں۔ بعض دیگر حضرات بھی اس میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے۔ کہ قرآن پاک میں عربی الفاظ کے وجود کا حتمی کریم، کیونکہ ان کی رائے میں جو عربی الفاظ معرب بن جائیں۔ یعنی عربی قالب میں ملے علماء سنت کی اصطلاح میں معرب کسی عربی زبان کا وہ کلمہ ہے جسے عربی میں لیتے وقت حروف کی تبدیلی یا کمی بیشی سے عربی قالب میں ڈھال لیا جائے۔ اور وزن اور ہیئت کے اعتبار سے اسے عربی شکل و صورت دے دی جائے، اس قسم کے معرب الفاظ نازل کی کتابوں میں مدون ہیں۔

(۱) کتاب العرب من الکلام الا عربی تا لیسف الشیخ اذا منصوص الجوالی السقی

مستوفی سنہ ۱۳۳۷ (مطبوعہ لاہور) تبصر و تحشیہ ایڈورڈ ڈخاور۔ نیز مطبوعہ تھانہ

(۲) شفاء الغلیل فیما فی کلام العرب من الدخیل تا لیسف الشیخ



واضح جائیں، اور قریب الفہم بن جائیں، اُن کا استعمال محلِ فصاحت نہیں ہو سکتا، اس کے مقابلہ میں بہت سے ائمہ مثلاً امام شافعی، امام ابو جریہ طبری، ابو عبد اللہ مہربن اثنی، ابن فارس قرظ دینی اور قاضی ابوبکر باقلانی قرآن مجید میں عجیب کلمات کے منکر ہیں، ان کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے، کہ قرآن حکیم نے یہ تکرار فرمایا ہے، کہ اُس کی زبان عربی مبین ہے۔ یعنی ایسی واضح زبان میں نازل ہوا ہے جس کو عرب لوگ آسانی سمجھ سکتے ہیں۔ اس واسطے کہ حق میں وہ اس آیت کا حوالہ دیتے ہیں، وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُضِّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَبُكُمْ وَعَرَبِيٌّ اس کے علاوہ خداوند کریم فرماتا ہے،

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رُسُلٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ،

ان کے ہم خیال ملانے یہ دلیل بھی پیش کی ہے، کہ قرآن مجید میں عجیب الفاظ کے وجود کو تسلیم کرنے سے عربی زبان پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے، کہ وہ انہیں اور نامکمل اور آسمانی پیغام کے ادا کرنے سے قاصر ہے۔ حالانکہ خدا تعالیٰ نے اپنے پیغام کے لئے ایسی زبان اختیار کی جو سب زبانوں سے اکمل ہے، اور اداسے مطلب کے لئے بھلی، فارسی اور سریانی زبانوں کی محتاج نہیں۔ ابن فارس نے کہا ہے کہ اگر قرآن میں غیر عربی الفاظ آئے ہیں تو اس سے یہ شبہ پیدا ہو گا کہ عربی

بقیہ حاشیہ ص ۳۹۹، احمد الخفاف ج ۱، ص ۱۶۹، مطبوعہ قاہرہ ۱۳۸۵ھ

(۳) امام جلال الدین سیوطی نے بھی اتفاق میں غیر عربی الفاظ کو ایک مستقل فصل میں جمع کیا ہے اور اس کے علاوہ اپنی دوسری کتابوں میں اللہ رب العالمین میں بھی متراب سے بحث کی ہے،

دیگر زبانوں کے مقابلہ میں اکمل ہے،

امام طبری نے اپنی تفسیر میں لکھا ہے کہ قرآن کے بعض الفاظ کی تفسیر میں جو یہ کہا گیا ہے کہ ابن عباسؓ اور دوسرے مفسرین نے بعض الفاظ کو فارسی اور بعض کو حبشی یا بھلی بتایا ہے، تو درحقیقت یہ الفاظ کا تواتر اور توافقی ہے یعنی عربوں، ایرانیوں اور حبشیوں نے یکساں الفاظ کو اتفاقاً استعمال کیا ہے۔ لیکن امام موصوف کی یہ توجیہ تسلی بخش نہیں ہے۔ کیونکہ بیسیوں الفاظ کے متعلق متعدد قروں کا تواتر و تجربہ اور قیاس کے خلاف ہے خصوصاً جب کہ مختلف قوموں کے باہمی اتصال اور الفاظ کے انتقال کے بارہیں تاریخی حقائق موجود ہوں،

ابو منصور الثعالبی دمتو فی ۳۲۹ھ نے کتاب الجواہر میں اس مسئلہ کو یہ کہہ کر لکھنے کی کوشش کی ہے کہ قرآن مجید مبین یعنی صاف اور واضح زبان میں نازل ہوا، اور اس میں کوئی لفظ ایسا نہیں جو عربی نہ ہو یا جسے کسی غیر زبان کی مدد کے بغیر سمجھا نہ جا سکے، قدیم عربوں کے شام اور حبشہ کے ملکوں کے ساتھ تجارتی تعلقات قائم تھے، اور وہ ان ملکوں میں سفر کیا کرتے تھے، انھوں نے عجیب کلمات اخذ کئے، مگر ان میں چند تبدیلیاں کر دیں، مثلاً بعض حروف کو گرا دیا، اور بعض الفاظ میں جو ثقالت تھی اسے دور کر دیا، اور ان الفاظ کو اپنی شاعری اور گفتگو میں استعمال کیا، اس طرح وہ الفاظ خالص عربی الفاظ کی مانند بن گئے، اور عربی شاعری کے علاوہ قرآن پاک میں بھی استعمال ہوئے، اس لئے حقیقت یہ ہے کہ

۱۔ ابو یحییٰ احمد بن فارس بن زکریا القزوزی دمتو فی ۳۹۵ھ، مؤلف مقایس اللغات مطبوعہ قاہرہ ۶۰، جزاء، بحوالہ الاتقان للسیوطی، مطبوعہ قاہرہ، جلد اول ص ۲۱۵



یہ الفاظ پہلے بھی تھے۔ لیکن جب عربوں نے اُن سے کام لیا، اور اُن کو معرب بنایا تو وہ الفاظ اس طریق سے عربی بن گئے۔

۱۱۔ ام جلال الدین سیوطی (متوفی ۸۹۷ھ) نے بھی تقریباً اسی رائے کا اظہار کیا ہے اور آقان میں اس بحث کو ان الفاظ کے ساتھ ختم کیا ہے کہ میرے نزدیک صحیح رائے وہ ہے جس سے دونوں قلوب کی تصدیق ہوتی ہے، یہ الفاظ اپنی اصل کے لحاظ سے عربی ہیں، لیکن جب وہ عربوں کے استعمال میں آئے، اور انہوں نے اُن کو معرب بنالیا، یعنی ان کو بدل کر اپنے الفاظ کی صورت دے دی تو وہ الفاظ عربی بن گئے، اور جب قرآن نازل ہوا تو یہ الفاظ عربوں کے کلام میں غلط ہو چکے تھے، اس نے جو شخص یہ کہتا ہے کہ یہ الفاظ اپنی موجودہ صورت میں عربی ہیں تو وہ بھی سچا ہے اور جو شخص یہ کہتا ہے کہ وہ اپنے اصل مانعہ کے لحاظ سے عربی ہیں، وہ بھی سچا ہے۔

(ابو عبیدہ، ابو منصور ابوالفتحی (متوفی ۳۹۹ھ) مولف کتاب المعرب اور ابن الجوزی بغدادی (متوفی ۷۵۹ھ) اور دیگر علماء کے اقوال بھی اسی قول کے قریب قریب ہیں۔

اب ہم ناظرین کرام کی خدمت میں چند ایک ایسے قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح پیش کرتے ہیں، جن کے متعلق اکثر محققین متفق الرائے ہیں کہ وہ اپنے اصلی مانعہ کے لحاظ سے عربی ہیں، لیکن معرب بننے کے بعد عربی زبان کا جزو لا ینفک بن چکے ہیں۔ قرآن پاک نے اُن کو جس بے تکلفی سے استعمال کیا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے معاصرین اُن کے مفہوم و معنی سے بخوبی آگاہ تھے۔

لہذا قرآنی  
لغوی القرآن  
تفسیر القرآن  
مکتبہ اسلامیہ  
کراچی

لہذا اُن کا استعمال نہ تو قرآن حکیم کی فصاحت میں خلل ہوا، اور نہ اس کی زبان کے مبینہ جو میں خرابی و خالی ہوا۔

۱۲۔ انجیل۔ از وہی قرآن مجید انجیل وہ آسانی کتاب ہے جو اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ کو عطا فرمائی تھی، انجیل کا لفظ قرآن پاک کی چھ مختلف سورتوں میں بار بار مرتبہ استعمال ہوا ہے، سورۃ المائدہ میں انجیل کا ذکر ان الفاظ میں آیا ہے۔

وَقَفَّيْنَا عَلَى آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مَضَىٰ قَائِمًا بَيْنَ يَدَيْهِ  
بِقَدَمِ عِيسَىٰ فَرْزَنَدِ مَرْيَمَ كَوَّبِجًا  
مِنَ الْمَوْرُئِيَّةِ وَالْأَمْنَةِ الْكَافِلِ  
جس نے پیش نظر تورات کی  
فیه حدی و نور  
انجیل دی، اس میں ہدایت اور  
روشنی ہے۔

قرآن پاک کے باقی مقامات میں بھی جہاں کہیں انجیل کا ذکر آیا ہے، اسی طور پر ایک ایسی کتاب کی حیثیت سے آیا ہے۔

لیکن جو انجیل آج کل عیسائیوں کے ہاں متداول ہے، وہ ایک انجیل نہیں بلکہ چار الگ الگ کتابیں ہیں۔ جن میں سے ہر ایک انجیل کہلاتی ہے، (دور اپنے لفظ کی طرف منسوب ہے، ان انجیل اور بعد کو کش، مرقس، لوقا اور یوحنا نے مغربی علماء کی تحقیق کے مطابق) حضرت عیسیٰ کے تقریباً ایک سو سال بعد تالیف کیا تھا، اُن میں حضرت عیسیٰ کی زندگی کے چند متفرق واقعات اور ان کے معجزات و کرامات کا ذکر آیا ہے، اور ان کے علاوہ ان کی تعلیم و عقیدت بھی شامل ہے، جو بیشتر امثال اور



دعنا نصیحت کی صورت میں ہے اور جس میں پہاڑی والے دعنا کو بڑی اہمیت حاصل ہے  
بعض عرب علماء نے لفظ انجیل کو عربی قرار دیا ہے۔ اور اسے مادہ نخل سے مشتق  
کرنے کی کوشش کی ہے اور اس کا وزن افیل بتایا ہے لیکن علامہ زمری نے اس  
قول سے اختلاف کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ

”قدرات اور انجیل دونوں عربی لفظ ہیں، اور کلفت سے کام لے کر ان کو درمی  
اور نخل سے مشتق بتایا اور ان کا وزن تغلہ اور افیل بیان کرنا اس وقت صحیح  
ہو سکتا ہے جب یہ دونوں لفظ عربی ہوں“

ابو منصور جلالی اور شہاب الدین احمد خطابی نے انجیل کو مترب بتایا ہے لیکن  
اس لفظ کی نشاندہی نہیں کی جس کی تہرب کی گئی ہے، ابوالسادات ابن العسیر بخاری  
نے المغایۃ فی غریب الحدیث و الاثر میں لکھا ہے کہ یہ کلمہ عبرانی ہے یا سریانی یا  
عربی۔ علامہ زہیدی صاحب تاج العروس نے بھی علامہ نبت کے اس اختلاف  
کا ذکر کیا ہے کہ بعض لوگ انجیل کو عبرانی کہتے ہیں، بعض سریانی اور بعض عربی، لیکن  
انہوں نے خود اس بارے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی، علامہ نبت کے نزدیک قول  
راجح یہ معلوم ہوتا ہے کہ انجیل کسی غیر زبان کا لفظ ہے، جسے مترب لیا گیا ہے، لیکن  
وہ یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ یہ لفظ کس زبان سے آیا ہے، اور اس کی اصلی  
صورت کیا تھی،

تساوی میں سے خیانت اللغات کے مولف اس سے آگاہ تھے کہ انجیل انجلیوں  
کا مترب ہے لیکن انہوں نے اس بات کی وضاحت نہیں کی کہ انجلیوں آخر کا کس زبان  
لے کتاب العرب لجزائری، طبع لاہور ۱۹۷۱ء

کا لفظ ہے، اور اس کا لغوی معنی کیا ہے،

لفظ انجیل کے بارے میں مغربی علماء کی تحقیق یہ ہے کہ یہ لفظ دراصل یونانی کلمہ ہے  
Euaggelion ہے، جو غالباً آدانی کے توسط سے عربی میں آیا ہے اور جس کے  
لغوی معنی بشارت ہیں، مردہ نامہ جیل کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت عیسیٰ اپنے  
پیام کو آسمانی بشارت کہتے تھے۔ جسے انہوں نے انجیل اور فلسطین کے دیگر شہروں  
اور قریوں میں چل پھر کر سنایا اور اپنے حواریوں سے بھی کہا کہ جاؤ اور لوگوں کو خوشخبری  
دو کہ آسمانی بادشاہت کا وقت قریب آ رہا ہے۔ لوقا کی انجیل (باب چہارم) میں  
ہے کہ ایک دن حضرت عیسیٰ شہر ناصره میں یہودیوں کی عبادت گاہ میں گئے، اور  
اشیاء بنی کی کتاب کھول کر یہ عبارت پڑھی کہ خدا کی روح مجھ پر غالب ہے کیونکہ  
اُس نے مجھ کو مسح کیا ہے تاکہ میں مسکینوں کو یہ بشارت سناؤں کہ اس نے مجھے اس  
بھجوا ہے کہ میں دل شکستہ لوگوں کو شفا دوں، اسیروں کی آواز کی منادی کروں  
جو اندھے میں اُن کو بنیادی دوں، اور جو مظلوم ہیں، اُن کو آزاد کروں چونکہ حضرت  
مسیح نے اپنی تعلیم اور اپنے پیغام کو بشارت سے تعبیر کیا تھا، اس نے وہ کتاب بھی  
جس میں اُن کی سیرت اور تعلیم مدون ہوئی، انجیل یعنی بشارت کہلائی،

اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ اور اُن کے ہم وطنوں کی  
زبان آرامی تھی، پھر اُن کے پیغام کے لئے ایک یونانی کلمہ کیوں استعمال ہوا، اس  
کی توجیہ یہ ہے کہ حضرت مسیح کے زمانے میں فلسطین اور مشرق وسطیٰ کے اکثر ملکوں  
میں اسکندر اعظم کی فتوحات کے بعد کئی صدیوں سے یونانی علمی زبان کی حیثیت سے  
راج چلی آرہی تھی، اگرچہ قدیم یونانی قوم کی حکومت پر زوال آچکا تھا لیکن اُن کے



علوم کا سکھانے کا بھی ایک جاری تھا۔ اور ان کی زبان کا علمی تسلط بہت سے ملکوں پر  
ہنوز قائم تھا، اس لئے حضرت عیسیٰ کے مقلدوں اور مبلغوں نے اپنے دین کی اثبات  
کے لئے اسی مالگیر علی زبان سے کام لیا، چنانچہ اناجیل اربعہ یونانی زبان ہی میں تلمیذ  
ہوئیں، اور چونکہ حضرت عیسیٰ نے اپنے پیغام کو بار بار بشارت کہا تھا، اس لئے وہ  
انجیل کے نام سے موسوم ہوئیں جس کے معنی خوشخبری کے ہیں،

انگریزی زبان میں انجیل کے لئے گوسپل (Gospel) کا جو لفظ مستعمل ہے  
اس کے معنی بھی بشارت ہیں، گوسپل گویا انجیل کا لفظی ترجمہ ہے،

انگریزی لفظ (Evangel) بھی مذکورہ بالا یونانی کلمہ سے ماخوذ  
ہے، چنانچہ اناجیل اربعہ کے مؤلفین Four Evangelists  
کہلاتے ہیں،

(۲) بعل: بعل خدا و سانی زبانوں کا ایک عام اور مشترک لفظ ہے جس کے لغوی  
معنی رب، مالک، خداوند یا آقا کے ہیں،

جلال الدین سیوطی نے اتفاق میں لکھا ہے کہ ملک بین اور قبیلہ ازد کی زبان میں  
بعل کے معنی رب کے ہیں، اور جنوبی عرب میں گھلازر (Ghazir) نے حیر  
زبان کے جو کتابت دریافت کئے تھے، ان سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیونکہ ان  
میں بھی بعل کا لفظ مالک یا حاکم کے معنوں میں استعمال ہوا ہے،

کنانی لوگ یا مخصوص بعل کے لفظ کو اپنے خداوند کے لئے استعمال کرتے تھے  
اور یہ وہ قوم ہے جو ہابشہ عرب سے نکل کر عبرانیوں سے پہلے ملک شام میں آباد  
ہو چکی تھی، اور جسے یونانیوں نے فینیقی (Phoenician) کہا ہے، اسی

قوم نے عبور و صید سے نکل کر افریقہ کے شمالی ساحل پر قرطاجہ (کارٹیج) کا شہر آباد کیا  
تھا۔ چنانچہ قرطاجہ کے کتبوں میں بھی بعل کا لفظ بکثرت ملتا ہے،  
بعل کا لفظ، بعل بعل جمع، تورات میں بھی کئی جگہ آیا ہے،  
اور اس سے عبرانیوں کے خالفت قبیلوں اور قوموں (شمالی کنانیوں)  
کے مہبود مراد ہیں،

بعل کا لفظ ذیل کے مرکبات کا ایک جز ہے،

بعلبکث - شام کا ایک قدیم تاریخی شہر ہے، جواب دیران  
ہو چکا ہے، اس کے معنی غالباً "بعل کا شہر" ہے۔ یونانیوں نے اسے  
Helioopolis (یعنی مدینۃ الشمس) کہا ہے، کیونکہ وہاں سورج  
دیوتا کی پوجا ہوتی تھی،

ہنسی بعل Hami bal قرطاجہ والوں کا ایک مشہور پہ سالار تھا  
جس نے مدت دراز تک اپنے حریف رومیوں کے ساتھ جنگ جاری رکھی اور  
شہرت و نام پائی۔ لفظی معنوں کے لحاظ سے ہنسی بعل وہ شخص ہے جس کو بعل نے  
برکت دی ہو،

عربوں کے ہاں بھی ایک نام ٹھہریا آیا ہے۔ میرے خیال میں اس کا مفہوم  
بھی ہنسی بعل کے مفہوم سے بہت قریب ہے۔

بعل کے اصلی معنی تو مالک یا مہبود ہیں، لیکن عربی میں مجازی طور پر شوہر  
کو بھی بعل کہہ دیتے ہیں، قرآن مجید میں بعل کا لفظ ان دونوں معنوں میں استعمال  
ہوا ہے، سورۃ الصفات میں ہے:-



اَمْذَعُوْنَ بَعْلًا وَتَنْ رُّوْنَ  
اَحْسَنَ الْخَالِقِيْنَ  
کیا تم (اپنے دوتا) بعل کو بھارتے  
ہو۔ اور بہترین پیدا کرنے والے  
کو چھوڑ رہے ہو،

سورہ ہود میں بعل کا لفظ اس کے مجازی معنوں میں استعمال ہوا ہے  
قَالَتْ يٰوَيْلَتِيْ ءَاٰلِدُ وَاَنَا  
عَجُوْزٌ وَهٰذَا بَعْلِيْ شَيْخًا  
اِنَّا هٰذَا لَشَيْءٌ عَجِيْبٌ ۝  
نے کہا کہ ہاے افسوس! کیا میں  
جنوں کی، حالانکہ میں بڑھیا ہوں  
اور میرا شوہر بھی بوڑھا ہے،  
بیشک یہ ایک عجیب بات ہے،

بہن کی جمع بُنُوْلہ ہے جو اسی مجازی معنی میں دیگر تین سورتوں میں چار مرتبہ  
استعمال ہوئی ہے،

ڈاکٹر ہورودلش (Horsfield) نے اس امکان کی طرف اشارہ کیا ہے  
کہ قبل کا لفظ عربوں نے شاید حبشی زبان سے اخذ کیا ہو، لیکن اس رائے کی تردید اس  
سے ہوتی ہے کہ بعل کا لفظ دیا رعب کے اس قدیم دور کے کتبوں میں پایا گیا ہے جب  
اہل حبشہ جنوبی عرب میں وارد بھی نہیں ہوئے تھے۔ بائبل کتبوں کے الفاظ میں ان  
کی کبھی رسائی نہیں ہوئی،

اسی طرح پروفیسر جفری نے لکھا ہے کہ عربوں نے بعل کا لفظ غالباً سریانی  
زبان سے لیا ہے، لیکن واقعات سے اس رائے کی تائید نہیں ہوتی، کیونکہ سریانی زبان  
عربی کے مقابلہ میں حدیث احمد ہے، اور اس زبان کا لفظ جبریل بھی حضرت عیسیٰ کی پیدائش

کے بعد وجود میں آیا، حالانکہ بعل کا لفظ بلاد عرب کے ایسے کتابت میں پایا گیا ہے جو  
حضرت عیسیٰ کے عہد سے قدیم ترین، اسی نے پروفیسر نولڈ کے اور پروفیسر ولمازن نے  
اس رائے کا انکار کیا ہے کہ جہاں تک بلاد عرب کا تعلق ہے بعل کا لفظ مقامی اور  
ملکی ہے یعنی ٹھیکہ عربی ہے،

۳۔ جبریل: یہ نام ہرانی ہے، جو جبر اور ایل سے مرکب ہے، جبر یعنی جبروت  
یعنی قوت و طاقت اور ایل یعنی اللہ، لہذا جبریل کے معنی ہوئے قدرت اللہ یا  
قدرت خدا،

جبریل کا لفظ تورات (Pentateuch) میں نہیں آیا، لیکن  
صحیفہ دانیال میں ہے، دانیال ایک روبا کا ذکر کرتا ہے کہ ایک نبی آواز دہنی  
جو جبریل کو مخاطب کر کے کہتی تھی کہ دانیال کو اس روبا کی تفسیر بتا دے،  
(دانیال ۹)

نتیجہ کی انجیل (باب اول) میں بھی جبریل کا ذکر ہے، جبریل حضرت زکریاؑ  
کو نبی کی پیدائش اور حضرت مریم کو عیسیٰ کی ولادت کی بشارت دیتا ہے  
قرآن مجید میں جبریل کا صرف دو تین مرتبہ ذکر ہے، سورہ بقرہ میں جبریل  
کا ذکر یوں آیا ہے:-

”قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِّلْجِبْرِیْلِ فَإِنَّہٗ نَزَّلَ عَلَیَّ قُلُوبًا مِّنَ اللّٰہِ  
مُصَدِّقًا لِّمَا بَیْنَ یَدَیْہِ وَهُدًی وَبُشْرًا لِلْمُؤْمِنِیْنَ ۝ مَنْ  
كَانَ عَدُوًّا لِّلّٰہِ وَرَسُوْلِہٖ وَجِبْرِیْلِ وَمِیْکَسَلٍ قَاتِلَ اللّٰہِ  
عَدُوًّا لِّكُفْرٰیْنِ ۝ (بقرہ - ۱۱)



پھر سورۃ التحریم میں ہے:-

إِنَّ تَنْزِيلًا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صُنَتْ قُلُوبُكُمْ وَأَنْ تَظَاهَرُوا عَلَيْهِ  
فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ  
ظَهْرٌ (تحریم - ۱)

(۴) جزیرہ :- جزیرہ وہ ٹکیں ہیں جو اسلامی حکومت، ذمیوں یعنی اپنی غیر مسلم رعایا پر ان کے جان و مال کی حفاظت کے بدلے میں عائد کرتی تھیں،

جزیرہ کا لفظ قرآن مجید (سورۃ براءت) میں صرف ایک مرتبہ آیا ہے:-

”قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَلَا يُمِيزُونَ

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

بETween the two columns

اس کے قریب قریب ہے، جو الیقین اور خفا جی نے بھی جزیرہ کو متربات میں شمار نہیں کیا،  
غرض کہ جزیرہ ان کے نزدیک ایک خالص عربی لفظ ہے،

لیکن اس کے برعکس ابو عبد اللہ محمد بن احمد خوارزمی (متوفی ۴۵۰ھ) نے اپنی  
”الیف مفاتیح العلوم“ (طبعة لاہور ۱۳۹۵ھ) میں جزیرہ کے متعلق لکھا ہے:-

هُوَ مُعَرَّبٌ كَزَيْتٍ وَهُوَ  
الخَوَاجُجُ بِالْفَارْسِيَّةِ،  
اور فارسی میں اس کے معنی خراج کے ہیں،

علامہ شبلی نعمانی نے اسی قول کو قبول کیا ہے، اور اس کی تائید میں مقدمہ فارسی  
لغت نگاروں کی تصریحات کو بطور سند پیش کیا ہے مفصل بحث کے لئے ملاحظہ ہو مقدمہ

کا رسالہ ”الجزیرہ“ جو ”سائل شبلی“ کے علاوہ ان کے مجموعہ مقالات میں بھی دوبارہ  
طبع ہو چکا ہے،

۵۔ جُناح جُناح کا لفظ قرآن مجید میں گناہ کے معنی میں بکثرت استعمال ہوا ہے

اور مختلف سورتوں میں پچیس مرتبہ آیا ہے، اور لا جناح علی کی ترکیب بہت عام ہے

عربی لغت نویسوں نے جناح کو ٹھیکہ عربی لفظ قرار دیا ہے، اس لئے اس کے

اصل ماخذ کے متعلق بحث کی ضرورت محسوس نہیں کی، بعض نے صرف اس بات پر اکتفا

کی ہے، ”جناح جنوح سے ماخوذ ہے، جس کے معنی ایک طرف اٹل ہونے کے ہیں،

عربی لفظ جناح اور فارسی گناہ کے درمیان جو واضح اور عبرت انگیز مشابہت

پائی جاتی ہے، اس کی بناء پر یہ سوال قدرتی طور پر پیدا ہوتا ہے کہ ان دونوں لفظوں

کا باہمی تعلق اور ان کی مشابہت کی نوعیت کیا ہے، کیا یہ مشابہت محض اتفاقی ہے

یا فی الواقع اس لفظ کو ایک زبان نے دوسری زبان سے مستعار لیا ہے، اگر مستعار لیا ہے

تو یہ کب اور کہاں سے؟

بETween the two columns

(توبہ - ۴)

کہ وہ مطیع ہو کر جزیرہ دیں،

امام راغب اصفہانی نے مفردات فی غریب القرآن میں جزیرہ کو جزیری سے  
شتق بتایا ہے، اور لکھا ہے کہ اسے جزیرہ اس لئے کہتے تھے کہ وہ ذمیوں پر ان کے  
مال و جان کی حفاظت کے بدلے میں عائد کیا جاتا تھا۔ لسان العرب کا بیان بھی



## سیاست میں اسلام افغانستان

مترجمہ حافظ محمد نعیم مدنی ندوی رفیق دارالافتاء

انگریزی کے مشہور رسالہ "اسلام در لڈائے چند سال قبل" سیاست میں اسلام کے عنوان  
ایک سمپوزیم منعقد کیا تھا، اس پر مختلف ماہرین نے مضمون لکھے تھے بعد میں ان تمام مضمون  
کو رسالہ کے ایک خاص نمبر میں شائع کر دیا۔ ان سے مختلف ملکوں کے مسلمانوں کے مذہبی و

سیاسی رجحانات پر روشنی پڑتی ہے، اسلئے مزارف میں ان کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے "م"

افغانستان کی مجموعی آبادی ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہے جس میں کئی قومیں مختلف  
رنگ کے طبیعی حالات اور متحد ذہانین پائی جاتی ہیں، وہاں کا سب سے زیادہ نمایاں  
فرقہ پنجوٹوں کا ہے، اور سرکاری زبان پشتو ہے، مسلمان ۹۹ فی صد ہیں، جن میں  
۸۰ فی صد حنفی المسک ہیں، باقی میں قابل ذکر اسماعیلیوں کا ایک چھوٹا سا فرقہ اور  
اثنی عشری امامیوں کا فرقہ ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ افغانستان کے دیہاتوں  
جگہوں اور اکثر شہری علاقوں میں اسلام جس شکل و صورت میں موجود ہے۔ اس کی  
شناخت ایک مسلمان عالم کے لئے نہایت مشکل ہے۔ دنیا کے دوسرے ملکوں کی طرح  
افغانستان میں بھی اسلام کی دو شکلیں نظر آتی ہیں، ایک تو وہ جو خواندہ اور قندہ  
طبقہ میں رائج ہے، اور دوسری وہ جس پر ناخواندہ لوگ عمل کرتے ہیں، انسانی  
سوسائٹی میں کئی عقائد ایسے ہیں جو اسلامی تعلیمات کی ضد قرار دیئے جاسکتے ہیں مثلاً  
پنجوٹوں کی "یا پہاڑی علاقوں کا روایتی اصول خون کا بدلہ خون وغیرہ"

تو کیا یہ لفظ عربی سے فارسی میں آیا ہے۔ یا فارسی سے عربی میں داخل ہوا ہے،

اس سوال کے جواب میں جرنل مستشرق ہنس (Hulbachmann)

نے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ جناح دراصل فارسی لفظ گناہ ہے، جسے معرب کر لیا

گیا ہے۔ اس قول کو اس سے تقویت ملتی ہے کہ قرآن مجید میں اس قسم کے متعدد الفاظ

ہیں مثلاً ابرق، سبیل، زہریر اور فردوس جو قطعی طور پر فارسی الاصل ہیں فارسی الفاظ کی تعریب عربوں

کا معمول رہا ہے، اس لئے اگر جناح کی اصل فارسی ہے تو یہ کوئی خلاف معمول یا بعید از

قیاس امر نہیں ہے۔ (باقی)

Hulbachmann, Periodische Studien P. 162, 1895 A. Dal

## مقالات سلیمان جلد سوم

یعنی مولانا سید سلیمان ندوی کے مذہبی و قرآنی مقالات کا مجموعہ قیمت ۲۵-۹

## ایک منزل کئی قافلے

جناب یعقوب مروتش کے سفر حج کی اثر انگیز روداد جسے پڑھ کر اسلام کی اس عظیم عبادت

کی بے مثال اجتماعیت کی پوری تصویر چشم تصور کے سامنے آ جاتی ہے، پڑھنے والا خود کو مر کر اسلام

کے در و بام کے قریب دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ محسوس کرتا ہے،

دلکش زبان - تاثیر انگیز انداز بیان - اخلاص و عجز، اور خود سپردگی و خاکساری

کی کیفیات سے بھرپور،

قیمت: دو روپے پچاس پیسے - مٹھے منگوانے پر کمیشن ۲۵ فیصد،

منیجر

مکتبہ دوام - "اندازہ" (فیض آباد) یو۔ پی



افغانستان کے دیہاتوں میں سپردوں، جادو، ٹونے ٹونکے اور تعویذ بہت رائج ہیں، ہر مشکل اور مصیبت کے موقع پر ان سے مدد لی جاتی ہے، یہاں کے ناخواندہ اسلام کو ایک آزاد اصول زندگی کی حیثیت سے نہیں مانتے، بلکہ اسے ایک نادیدہ شے قسمت کے ہاتھوں سے بسی، اور بے چون و چرا تسلیم برضائے الہی کا نمونہ سمجھتے ہیں، اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان نظریات کا سیاست پر بڑا گہرا اثر پڑا ہے، خاص کر ایک ایسے ملک میں جہاں کی اکثریت ناخواندہ ہے، افغانستان میں زیادہ تر دیہاتی ملاحاہل کسان ہیں، جو ملاگیری کے ذریعہ اپنی آمدنی بڑھاتے ہیں، موجودہ تاریخی تبدیلیاں | افغانستان میں قومیت کا جنم سترہویں ہوا، جب عبدالرحمن خان امیر کاہل ہوئے، انھوں نے تمام اوقات پر قبضہ کر کے ان کے متولیوں کا حکومت کی جانب سے وثیقہ جاری کر دیا، یہ بالکل صحیح کہا جاتا ہے کہ امیر عبدالرحمن خاں ایک عالم سوسائٹی کے جاہل ترین فرد تھے۔ وہ مذہبی قائدین کی مخالفت قطعی برداشت نہیں کر سکتے تھے، ان کے بعد ان کے ولی محمد بیٹے امیر حبیب اللہ کے دور حکومت (۱۹۰۱ء تا ۱۹۱۹ء) میں مذہبی رہنماؤں کو پھر فروغ حاصل ہوا اور امیر حبیب اللہ نے اوقات ان کے متولیوں کو واپس کر دیئے، امیر حبیب اللہ کے قتل کے بعد ان کے تیسرے بیٹے امان اللہ خان تخت و تاج کے وارث ہوئے، انھوں نے دس سال (۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۵ء) تک افغانستان کو بڑے خلفشار میں مبتلا رکھا، امان اللہ خان افغانستان کو جدید رنگ دینا چاہتے تھے لیکن جیستی سے نہ تو عوام پر ان کو مکمل قابو حاصل تھا، اور نہ فوج زیادہ مضبوط تھی، اور اپنی ترقی پسندانہ اسکیموں کو چلانے کے لئے انھوں نے فوج میں تخفیف بھی کر دی تھی، انھوں نے اپنے آئین اور فرامین کے ذریعہ افغانی زندگی

کو کافی حد تک سیکور بنانے کی کوشش کی، پر وہ کارواج ختم کیا، مخلوط تعلیم کے سیکولر اسکول قائم کئے، کابل کے لڑکوں کو مغربی لباس پہننے کا پابند بنایا، سب سے بڑھ کر یہ کہ روس کی ٹیکنیکی امداد قبول کر لی، عام طور سے خیال کیا جاتا ہے کہ افغانستان کو روسی امداد سترہویں کے بعد ملنا شروع ہوئی، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ سترہویں کے بعد وہ دوبارہ جاری ہوئی تھی،

بہر حال افغانستان کا مذہبی طبقہ اور قدامت پرست گروہ اپنی آزاد روی پران غاصبانہ کوششوں کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتا تھا، جس سے بالآخر افغانستان میں بغاوت ہو گئی، اس بغاوت کے پس پشت نہ تو فوج تھی، اور نہ عوام کی اکثریت صرف وہ قبیلے تھے جن کو قدامت پرست مذہبی رہنماؤں اور انگریزوں کے تربیت یافتہ دیوبندی علماء نے بھڑکایا تھا۔ اس لئے امان اللہ خاں اپنی ترقی پسندی کا آپ شکار ہو گئے، افغانی علماء کے خیال میں امان اللہ خاں کی پالیسی غیر اسلامی تھی، اس لئے خدا نے اپنی پشت پناہی ان سے چھین لی، جس کی بل پر وہ حکومت کر رہے تھے،

اس کے بعد ۹ مئی تک ایک تاجک سپر و بچہ سقہ جو اپنے کو حبیب اللہ غازی کہتا تھا۔ افغانستان پر حکومت کرتا رہا۔ ۱۹۲۵ء میں امان اللہ کے ایک دور کے چچا زاد بھائی جنرل محمد نادر خاں (جن کو امان اللہ خان کی ترقی پسندی کی مخالفت کے باعث ملک بدر کر دیا گیا تھا) نے اس غیر بخوشی غاصب کو تخت سے اتار دیا اور ۲۹ ستمبر سے ۱۹۳۲ء تک خود شاہ محمد نادر شاہ کے نام سے حکومت کرتے رہے، ۱۹۳۳ء میں وہ قتل کر دیئے گئے۔

قتل سے پہلے ۱۹۳۱ء میں انھوں نے ایک دستور جاری کیا تھا، جو ترکی،



ایران اور فرانس کے دستوروں کا مرکب تھا، مگر افغانیوں نے اس کو کبھی مکمل طور سے نافذ نہ ہونے دیا۔ اور مذہبی رہنما اپنی قدامت پسندی کے باعث سیکولر نظریات کی ہمیشہ مخالفت کرتے رہے

ان کی وفات کے بعد ان کے تین پسماندہ بھائیوں (محمد ہاشم، شاہ محمود اور شاہ ولی) نے اسی سال ولی عہد شہزادے کی پشت پناہی کی، جو افغانی تاریخ میں نیا واقعہ تھا، کیونکہ افغانستان اور مشرق وسطیٰ کے دیگر مسلم ممالک میں حکمران کی موت کے بعد اس کے بھائیوں اور بیٹوں وغیرہ میں ہمیشہ تخت کے لئے جنگ ہوتی آئی ہے، محمد ہاشم ۱۹۳۳ء سے ۱۹۴۶ء تک اور شاہ محمود ۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۳ء تک اس تخت نشاہزادے کے سر پر رہے، جب تک پہنچنے کا رنہ ہو گیا، مسلم معاشرہ کا یہ ایک مسئلہ اصول ہے کہ باپ کی موت کے بعد چچا ولی، اور نگران ہوتا ہے ۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۲ء تک افغانستان میں پارلیمانی طرز حکومت کے لئے ہلکی چٹکی کوششیں ہوتی رہیں، لیکن افغانستان اپنی قدامت پرستی پر قائم رہا۔ ترقی کی رفتار بہت سست رہی، اور مذہبی رہنماؤں کی طاقت میں کوئی کمی نہ ہوئی،

**جدیدیت کی طرف نئے قدم** | ۱۹۵۳ء میں افغانستان کے حالات نے ایک نئی کڑ

لی، جنرل محمد داؤد خان نے جو بادشاہ اور وزیر دفاع کا چچا زاد بھائی تھا، اپنے چچا شاہ محمود سے خون خرابہ کئے بنیر اقتدار چھین لیا، اور وزیر اعظم کی حیثیت سے مشرقی اور مغربی ممالک سے پیش از پیش امداد حاصل کرنا شروع کر دی، اور ۱۹۶۳ء میں جب وہ اپنے عہدہ سے استعفیٰ ہوا، تو افغانستان کو ایسے معاشی، اقتصادی اور سماجی خلفشار میں مبتلا کر دیا تھا۔ جس کے نتیجے میں صحیح آئینی حکومت کا قیام عمل میں آیا،

وزیر اعظم داؤد نے اپنے دس سالہ دور حکومت میں بڑے بڑے مذہبی ملاؤں سے کئی بار ٹکروں کی، اور ہر بار کامیاب رہا، کیونکہ اس کا زیادہ تر انحصار فوجی طاقت پر تھا، قدامت پرست علماء ہر موڑ پر اس کی مخالفت کرتے رہے، انہوں نے نظام تعلیم کو سیکولر بنانے اور سب سے قانونی و سیاسی اصلاحات کی شدید مخالفت کی ۱۹۵۹ء میں پردہ کا رواج ختم کر دینے پر دینی رہنمائیت برہم ہوئے، لیکن داؤد نے اپنے مخالفانہ تقریباً پچاس سرغنہ لوگوں کو جو اس اقدام کو غیر اسلامی تصور کرتے تھے، ہلاک کر دیے، ان ملاؤں پر نذرانی اور کفر کا الزام لگایا گیا، افغانستان کے نوجوان دکھار، نیزاکا، زھرا اور کولبیا لاسکول کے فارغین نے بھی حکومت کے موقف کو حق سمجھا، ثابت کیا۔ انہوں نے بتلایا کہ پردہ باز نطین اور ساسانی دور کا ایک شہری رواج تھا، جو مسلمان فاتحین نے اختیار کر لیا تھا، ان توضیحات اور بحثوں نے ملاؤں کو پردہ کی تنبیخ قبول کرنے پر مجبور کر دیا، مگر اکثر و بیشتر دل سے اس کے لئے رضا مند نہیں ہو سکے، میں انا خود لوگوں کے مذہبی عقائد کو دلائل سے بدلنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے،

داؤد نے ۱۹۵۹ء میں جدیدیت کی مخالفت کی تحریک کو فوجی طاقت سے چلنے میں بھی پس دیش نہیں کیا، اور مالگزار سی نہ دینے والوں اور قندھار کے مذہبی فسادات میں حصہ لینے والوں کی بھی سرکوبی کی، اس سے قدامت پرست طبقہ بے اثر ہو کر رہ گیا، وزیر اعظم داؤد کا زوال پنجتوستان کی تحریک کی حمایت کی وجہ سے ہوا، اس مسئلہ کی وجہ سے ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۳ء تک افغانستان پاکستان، سرحد ہندوستان، اور وہ دوبارہ اسی وقت کھل سکی، جب محمد ظاہر شاہ نے داؤد کو آزاد پنجتوستان کی حمایت کے باعث استعفیٰ دینے پر مجبور کر دیا۔ اس کے بعد شاہ نے ایک عارضی وزارت کی تشکیل کی، جس کے سربراہ



ڈاکٹر محمد یوسف سابق وزیر مدنیات و صحت تھے، نئے وزیر اعظم کو شاہ نے ایک ایسا آئین تیار کرنے کی ہدایت کی جو آئینی بادشاہت کے لئے فضا ہموار کر سکے، اس طرح کا آئین شاہ محمود اور داؤد خاں کے زیر غور بھی تھا، اور اب وہ وقت آچکا تھا، جب شاہ کو اپنے اختیارات کا کچھ حصہ عوام کو منتقل کرنا ضروری ہو گیا تھا، نیا آئین یکم اکتوبر ۱۹۶۴ء کو نافذ کیا گیا، اس میں اسلام کو جدیدیت کے لئے ایک حربہ اور آلہ کے طور پر استعمال کیا گیا تھا،

اس آئین کے بانی وہ نوجوان تھے جنہوں نے افغانستان کی بہترین مذہبی سکالوں یا لائبریریوں اور مغربی لائبریریوں میں تعلیم حاصل کی تھی، "لویا جہگاہ" (قومی آئین ساز اسمبلی) قدامت پرست لوگوں کے ہر اعتراض کو ان تربیت یافتہ افغانی دکتلا و علماء نے بے اثر بنا دیا، اور متحدہ قسم کے قدامت پسندوں کو شاہ نے خود پھسلانے کی کوشش کی کچھ لوگ مخالفت سے باز بھی آ گئے، پھر بھی بڑا طبقہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔

ذیل میں ہم اس آئین کے بعض ان حصوں کا جائزہ لیتے ہیں، جن کا اسلام سے براہ راست تعلق ہے، آئین کی دفعہ (۱) د (۲) بتلاتی ہے کہ افغانستان ایک آئینی بادشاہت ہے، ایک آزاد اور غیر منقسم ملک ہے اور اسلام حکومت کا سرکاری مذہب ہے۔ ۱۹۶۴ء کا آئین خفی اصولوں کو ملک کا مذہب بنانے پر مبنی تھا، اس میں شیعوں اور غیر خفی سنیوں کے لئے کوئی جگہ نہ تھی، لیکن ۱۹۶۴ء کا آئین صرف خفی مذہب کی روشنی میں حکومت کو عمل درآمد کرنے کا پابند بناتا ہے، اس میں غیر مسلموں کو بھی اس حد تک مذہبی آزادی کی ضمانت دی گئی ہے، جس سے امن مائتہ یا حکومت کا قانون متاثر نہ ہو۔ دفعہ (۴) اور (۵) بادشاہ کو اسلام کے مقدس اصولوں کا محافظ مقرر کرتی ہے،

اس کے لئے ضروری ہے، کہ وہ قوماً افغان، مذہباً مسلمان اور مسلکاً خفی ہو، یہ اس لئے کیا گیا ہے تاکہ اسلام کی بقا کے لئے شاہی خاندان میں ہی حکومت کا سلسلہ چلتا رہے آئین کی دفعہ (۲۴) شاہی خاندان کے افراد کو سیاسی پارٹیوں کا ممبر بننے، وزارت یا عدالتی عہدہ سنبھالنے اور پارلیمنٹ کا ممبر بننے سے باز رکھتی ہے، یہ چیز اگرچہ افغانی حکومت کو سیکولر بناتی ہے، لیکن اس سے ملک کا اصل اقتدار بادشاہ کے ہی ہاتھوں میں رہتا ہے، جیسا کہ آئین کی دفعہ (۴۳) میں بصراحت مذکور ہے:-

"بادشاہ اپنے حکم خاص کے ذریعہ پارلیمنٹ یا مجلس شوریٰ کو ختم بھی بھی کر سکتا ہے"

آئین کے چند دوسرے اہم نکات یہ ہیں، سماجی انصاف، قانون کی نظر میں مساوات، شخص آزادی، ذاتی جائیداد کا تحفظ، عقیدہ و تقریر کی آزادی، تعلیم کا حق صحت کے لئے سہولتیں فراہم ہونا اور سیاسی پارٹیاں بنانے کے حقوق۔ یہ تمام چیزیں اسلام کی روح کے عین مطابق ہیں،

آئین کی سب سے اہم دفعات (۶۹) اور (۱۰۲) ہیں، دفعہ (۶۹) کے مطابق اس آئین میں درج تفصیلات کے علاوہ وہ تجاویز بھی قانون کا درجہ رکھتی ہیں، جسے پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں نے پاس کیا ہو، اور جسے شاہ کی منظوری حاصل ہو، ان خطوں میں جہاں اس طرح کا کوئی قانون نہ نافذ ہوا ہو، خفی اصولوں ہی کو قانون تسلیم کیا جائے گا، دفعہ (۱۰۲) کی تفصیل یہ ہے کہ

"مذاہب اپنے زیر سماعت مقدمات میں آئین اور حکومت کے قوانین کا استعمال کریں گی، لیکن اگر زیر سماعت مقدمہ آئین یا قانون کے حدود میں نہ آتا ہو تو خفی قانون



کی رو سے آئین کے حدود کا خاکہ رکھتے ہوئے مقدمہ کا فیصلہ کیا جائے گا، تاکہ زیادہ سے انصاف مل سکے۔

یہ دونوں دفعات افغانستان کو بڑی ہوشیاری کے ساتھ سیکولر قومیت کا رنگ دیتی ہے، دفعہ (۶۹) کا تعلق مقننہ سے ہے، اور دفعہ (۱۰۲) کا عدلیہ سے، یہاں سیکولر قوانین کو مذہبی اصولوں پر فوقیت حاصل ہو جاتی ہے، اور اب تو افغانی پارلیمنٹ ۱۳۳۲ء کے قوانین بنا رہی ہے، جو سیکولر عدالتوں میں مذہبی اصولوں کی جگہ لے لیں گے، ان قوانین کا تعلق انتخابات، پریس، سیاسی جماعتوں، سرمایہ کاری آمدنی اور ٹیکس، تعلیم، صوبائی و میونسپل حکومت، ولزری جگہ (ایوان زیریں) کے اندرونی نظام، تعزیری اقدامات اور شادی و وراثت سے ہے،

ان کی یکجہلی تو مستقبل میں ہوگی لیکن آئین افغانستان نے قومیت کا ایک تصور ضرور قائم کر دیا، پھر بھی یہ تلخ حقیقت ہے کسی وقت فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ پانچویں فی صد ناخواندگی اور قدامت پرست قبائل کے کان عوام مستقبل قریب میں ان کو کشمیر کو ہرگز کا میاب نہ ہونے دیں گے،

**انتخابات، منادات اور اخبارات** | افغانستان کا پہلا آزادانہ انتخاب اگست ۱۹۶۵ء میں پانچ واسے دہندگی کی بنیاد پر ہوا، اس میں تعلیم کی کوئی قید نہ تھی، انتخابات کے لئے خفیہ ووٹ کا طریقہ اختیار کیا گیا، لیکن ووٹ دینے والوں کی فیصد تندرست کم رہی، اگرچہ عورتوں کو بھی الگشن میں کھڑے ہونے کا حق حاصل تھا لیکن کسی قانون امیدوار نے ٹکاوٹ سے پرچہ نامزدگی داخل نہیں کیا، البتہ کابل سے تین عورتیں ایوان زیریں کے نئے منتخب ہوئیں، اس وقت افغانستان کی وزارت میں وزارت صحت عامہ ایک عورت

کے ہاتھ میں ہے، ایوان زیریں کے تمام ممبر عوام کے منتخب کردہ ہوتے ہیں، .....  
ایوان بالا (مشرانو جگہ) کے ایک تہائی ممبر منتخب کئے جاتے ہیں، ایک تہائی صوبائی کونسلوں کے منتخب کردہ ہوتے ہیں، .....  
اور ایک تہائی بادشاہ نامزد کرتا ہے لیکن قانون سازی کا اصل اختیار ایوان زیریں کے ہاتھ ہے، ان دونوں ایوانوں میں علماء بھی بیٹھے ہیں، اور ایوان زیریں کا سکرٹری ایک متاثرہ مذہبی لیکن جدید نظریات کا حامل شخص ہوتا ہے، موجودہ افغانی پارلیمنٹ سیاسی میدان کی وسعت کا بہترین نمونہ ہے، روایت پسند ترقی پسند علماء سیکولر نظریات رکھنے والے دایمن اور بازو کے ممبران سب بحث میں حصہ لیتے ہیں، اگرچہ پاس شدہ تجاویز پر جدیدیت (Modernism) کا رنگ غالب رہتا ہے، لیکن روایت پسندوں کی طاقت بھی کچھ کم نہیں، اور پارلیمنٹری نظام کے تحت ان کی تنظیم اب پہلے سے کہیں زیادہ مضبوط ہو گئی ہے، اور یہ بڑی عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ سیکولر نظریات کی ابتداء نے مذہبی طبقہ کو سیاسی طور پر منظم ہونے کا موقع فراہم کیا ہے جیسا کہ کئی حالیہ واقعات سے ظاہر ہے، مثلاً مئی ۱۹۶۵ء میں ایوان زیریں نے ایک قانون پاس کیا جس کی رو سے طالبات کو قومی لباس پہننا ضروری اور برقع ممنوع قرار دیا گیا تھا، لیکن سرپررو مال باندھنا لازمی تھا، ایوان کی قانون ممبران کو اس کے خلاف بولنے کی جرأت تو نہ ہو سکی لیکن ان میں سے ایک رونے لگی،

۱۷ جولائی ۱۹۶۵ء کا پریس قانون اب بھی بحث کا موضوع بنا ہوا ہے، جدیدیت کے علمبردار اس کو زیادہ نرم بنائے کے حامی ہیں، اور قدامت پرست اور سخت کرنا چاہتے ہیں، اس قانون کی رو سے عوام کو اخبارات نکالنے کی مکمل آزادی ہے، ابابین بازو کا ایک



ہفت روزہ اخبار "خلق" ایرانی کیونسٹ پارٹی (جواب غیر قانونی قرار دی جا چکی ہے) "تو وہ" کی حمایت کرتا ہے، مئی سلسلہ میں ایوان بالا کے بین قدامت پرست اور مذہبی رہنماؤں نے اخبار مذکور کے خلاف تحقیقات کا مطالبہ کیا، ایوان زیریں نے بھی ۲۲ مئی کو اسی قسم کی ایک تجویز منظور کی، پریس قانون واضح طور سے بتلاتا ہے کہ اخبارات کو اسلام کے اصولوں، آئینی شہنشاہیت اور آئین کے دوسرے پہلوؤں کا تحفظ کرنا چاہیے، "خلق" کے ایڈیٹر اور پبلشر نے اپنے ایک ادارے میں لکھا کہ یہ اخبار اسلام کا مخالف نہیں ہے، اور موجودہ حالات کے تحت وہ آئینی شہنشاہیت کی تائید کرتا ہے،

اس بیان نے قدامت پرستوں کو برا فروختہ کر دیا، انھوں نے اخبار مذکور سے "زیادہ اسلام موافق بیان دینے کا مطالبہ کیا۔ ترقی پسندوں نے کہا کہ اتنا کافی ہے کہ خلق اسلام مخالف ہونے سے انکار کرتا ہے، حالانکہ اخبار خلق نے نجی ملکیت ختم کئے جانے کا مطالبہ کیا تھا جو اسلامی اصول اور ملکی آئین کے صریح خلاف ہے، یہ ہنگامہ ۲۴ مئی کو اس وقت فرو ہو سکا جب آمارنی جنرل نے پریس قوانین کے خلاف ورزی کے جرم میں "خلق" پر پابندی عائد کر دی،

افغانستان میں طلبہ کے ذریعہ پہلا فساد اکتوبر ۱۹۰۵ء میں ہوا جب نئی پارلیمنٹ کا آغاز ہوا تھا، اس کے نتیجے میں وزیر اعظم یوسف کو اپنے عہدہ سے ہٹنا پڑا، ان فسادات میں یائین بازو کا ہاتھ ہونے کا شبہ تھا، اس سے مذہبی طبقہ کو اس وقت بہت قہقہہ مل رہا تھا، آئین اگرچہ سیکولر انصاف دیتا کرتا ہے، لیکن قاضی زیادہ زرمقدمات کا فیصلہ شریعت کے مطابق کرتے ہیں، اس لئے ابھی اقتدار کو صحیح معنوں میں سیکولر رجحان کے ہاتھوں میں آنے کے لئے کافی عرصہ درکار ہے، حال میں افغان گورنمنٹ نے خود اعتراف

کیا ہے کہ وہ ان ۲۶ ہزار مقدمات سماعت کے لئے پلے چمکے ہیں، آئین کی دفعات (۱۰۵)، (۱۰۶)، (۱۰۷)، (۱۰۸)، (۱۰۹)، (۱۱۰)، (۱۱۱)، (۱۱۲)، (۱۱۳)، (۱۱۴)، (۱۱۵)، (۱۱۶)، (۱۱۷)، (۱۱۸)، (۱۱۹)، (۱۲۰)، (۱۲۱)، (۱۲۲)، (۱۲۳)، (۱۲۴)، (۱۲۵)، (۱۲۶)، (۱۲۷)، (۱۲۸)، (۱۲۹)، (۱۳۰)، (۱۳۱)، (۱۳۲)، (۱۳۳)، (۱۳۴)، (۱۳۵)، (۱۳۶)، (۱۳۷)، (۱۳۸)، (۱۳۹)، (۱۴۰)، (۱۴۱)، (۱۴۲)، (۱۴۳)، (۱۴۴)، (۱۴۵)، (۱۴۶)، (۱۴۷)، (۱۴۸)، (۱۴۹)، (۱۵۰)، (۱۵۱)، (۱۵۲)، (۱۵۳)، (۱۵۴)، (۱۵۵)، (۱۵۶)، (۱۵۷)، (۱۵۸)، (۱۵۹)، (۱۶۰)، (۱۶۱)، (۱۶۲)، (۱۶۳)، (۱۶۴)، (۱۶۵)، (۱۶۶)، (۱۶۷)، (۱۶۸)، (۱۶۹)، (۱۷۰)، (۱۷۱)، (۱۷۲)، (۱۷۳)، (۱۷۴)، (۱۷۵)، (۱۷۶)، (۱۷۷)، (۱۷۸)، (۱۷۹)، (۱۸۰)، (۱۸۱)، (۱۸۲)، (۱۸۳)، (۱۸۴)، (۱۸۵)، (۱۸۶)، (۱۸۷)، (۱۸۸)، (۱۸۹)، (۱۹۰)، (۱۹۱)، (۱۹۲)، (۱۹۳)، (۱۹۴)، (۱۹۵)، (۱۹۶)، (۱۹۷)، (۱۹۸)، (۱۹۹)، (۲۰۰)، (۲۰۱)، (۲۰۲)، (۲۰۳)، (۲۰۴)، (۲۰۵)، (۲۰۶)، (۲۰۷)، (۲۰۸)، (۲۰۹)، (۲۱۰)، (۲۱۱)، (۲۱۲)، (۲۱۳)، (۲۱۴)، (۲۱۵)، (۲۱۶)، (۲۱۷)، (۲۱۸)، (۲۱۹)، (۲۲۰)، (۲۲۱)، (۲۲۲)، (۲۲۳)، (۲۲۴)، (۲۲۵)، (۲۲۶)، (۲۲۷)، (۲۲۸)، (۲۲۹)، (۲۳۰)، (۲۳۱)، (۲۳۲)، (۲۳۳)، (۲۳۴)، (۲۳۵)، (۲۳۶)، (۲۳۷)، (۲۳۸)، (۲۳۹)، (۲۴۰)، (۲۴۱)، (۲۴۲)، (۲۴۳)، (۲۴۴)، (۲۴۵)، (۲۴۶)، (۲۴۷)، (۲۴۸)، (۲۴۹)، (۲۵۰)، (۲۵۱)، (۲۵۲)، (۲۵۳)، (۲۵۴)، (۲۵۵)، (۲۵۶)، (۲۵۷)، (۲۵۸)، (۲۵۹)، (۲۶۰)، (۲۶۱)، (۲۶۲)، (۲۶۳)، (۲۶۴)، (۲۶۵)، (۲۶۶)، (۲۶۷)، (۲۶۸)، (۲۶۹)، (۲۷۰)، (۲۷۱)، (۲۷۲)، (۲۷۳)، (۲۷۴)، (۲۷۵)، (۲۷۶)، (۲۷۷)، (۲۷۸)، (۲۷۹)، (۲۸۰)، (۲۸۱)، (۲۸۲)، (۲۸۳)، (۲۸۴)، (۲۸۵)، (۲۸۶)، (۲۸۷)، (۲۸۸)، (۲۸۹)، (۲۹۰)، (۲۹۱)، (۲۹۲)، (۲۹۳)، (۲۹۴)، (۲۹۵)، (۲۹۶)، (۲۹۷)، (۲۹۸)، (۲۹۹)، (۳۰۰)، (۳۰۱)، (۳۰۲)، (۳۰۳)، (۳۰۴)، (۳۰۵)، (۳۰۶)، (۳۰۷)، (۳۰۸)، (۳۰۹)، (۳۱۰)، (۳۱۱)، (۳۱۲)، (۳۱۳)، (۳۱۴)، (۳۱۵)، (۳۱۶)، (۳۱۷)، (۳۱۸)، (۳۱۹)، (۳۲۰)، (۳۲۱)، (۳۲۲)، (۳۲۳)، (۳۲۴)، (۳۲۵)، (۳۲۶)، (۳۲۷)، (۳۲۸)، (۳۲۹)، (۳۳۰)، (۳۳۱)، (۳۳۲)، (۳۳۳)، (۳۳۴)، (۳۳۵)، (۳۳۶)، (۳۳۷)، (۳۳۸)، (۳۳۹)، (۳۴۰)، (۳۴۱)، (۳۴۲)، (۳۴۳)، (۳۴۴)، (۳۴۵)، (۳۴۶)، (۳۴۷)، (۳۴۸)، (۳۴۹)، (۳۵۰)، (۳۵۱)، (۳۵۲)، (۳۵۳)، (۳۵۴)، (۳۵۵)، (۳۵۶)، (۳۵۷)، (۳۵۸)، (۳۵۹)، (۳۶۰)، (۳۶۱)، (۳۶۲)، (۳۶۳)، (۳۶۴)، (۳۶۵)، (۳۶۶)، (۳۶۷)، (۳۶۸)، (۳۶۹)، (۳۷۰)، (۳۷۱)، (۳۷۲)، (۳۷۳)، (۳۷۴)، (۳۷۵)، (۳۷۶)، (۳۷۷)، (۳۷۸)، (۳۷۹)، (۳۸۰)، (۳۸۱)، (۳۸۲)، (۳۸۳)، (۳۸۴)، (۳۸۵)، (۳۸۶)، (۳۸۷)، (۳۸۸)، (۳۸۹)، (۳۹۰)، (۳۹۱)، (۳۹۲)، (۳۹۳)، (۳۹۴)، (۳۹۵)، (۳۹۶)، (۳۹۷)، (۳۹۸)، (۳۹۹)، (۴۰۰)، (۴۰۱)، (۴۰۲)، (۴۰۳)، (۴۰۴)، (۴۰۵)، (۴۰۶)، (۴۰۷)، (۴۰۸)، (۴۰۹)، (۴۱۰)، (۴۱۱)، (۴۱۲)، (۴۱۳)، (۴۱۴)، (۴۱۵)، (۴۱۶)، (۴۱۷)، (۴۱۸)، (۴۱۹)، (۴۲۰)، (۴۲۱)، (۴۲۲)، (۴۲۳)، (۴۲۴)، (۴۲۵)، (۴۲۶)، (۴۲۷)، (۴۲۸)، (۴۲۹)، (۴۳۰)، (۴۳۱)، (۴۳۲)، (۴۳۳)، (۴۳۴)، (۴۳۵)، (۴۳۶)، (۴۳۷)، (۴۳۸)، (۴۳۹)، (۴۴۰)، (۴۴۱)، (۴۴۲)، (۴۴۳)، (۴۴۴)، (۴۴۵)، (۴۴۶)، (۴۴۷)، (۴۴۸)، (۴۴۹)، (۴۵۰)، (۴۵۱)، (۴۵۲)، (۴۵۳)، (۴۵۴)، (۴۵۵)، (۴۵۶)، (۴۵۷)، (۴۵۸)، (۴۵۹)، (۴۶۰)، (۴۶۱)، (۴۶۲)، (۴۶۳)، (۴۶۴)، (۴۶۵)، (۴۶۶)، (۴۶۷)، (۴۶۸)، (۴۶۹)، (۴۷۰)، (۴۷۱)، (۴۷۲)، (۴۷۳)، (۴۷۴)، (۴۷۵)، (۴۷۶)، (۴۷۷)، (۴۷۸)، (۴۷۹)، (۴۸۰)، (۴۸۱)، (۴۸۲)، (۴۸۳)، (۴۸۴)، (۴۸۵)، (۴۸۶)، (۴۸۷)، (۴۸۸)، (۴۸۹)، (۴۹۰)، (۴۹۱)، (۴۹۲)، (۴۹۳)، (۴۹۴)، (۴۹۵)، (۴۹۶)، (۴۹۷)، (۴۹۸)، (۴۹۹)، (۵۰۰)، (۵۰۱)، (۵۰۲)، (۵۰۳)، (۵۰۴)، (۵۰۵)، (۵۰۶)، (۵۰۷)، (۵۰۸)، (۵۰۹)، (۵۱۰)، (۵۱۱)، (۵۱۲)، (۵۱۳)، (۵۱۴)، (۵۱۵)، (۵۱۶)، (۵۱۷)، (۵۱۸)، (۵۱۹)، (۵۲۰)، (۵۲۱)، (۵۲۲)، (۵۲۳)، (۵۲۴)، (۵۲۵)، (۵۲۶)، (۵۲۷)، (۵۲۸)، (۵۲۹)، (۵۳۰)، (۵۳۱)، (۵۳۲)، (۵۳۳)، (۵۳۴)، (۵۳۵)، (۵۳۶)، (۵۳۷)، (۵۳۸)، (۵۳۹)، (۵۴۰)، (۵۴۱)، (۵۴۲)، (۵۴۳)، (۵۴۴)، (۵۴۵)، (۵۴۶)، (۵۴۷)، (۵۴۸)، (۵۴۹)، (۵۵۰)، (۵۵۱)، (۵۵۲)، (۵۵۳)، (۵۵۴)، (۵۵۵)، (۵۵۶)، (۵۵۷)، (۵۵۸)، (۵۵۹)، (۵۶۰)، (۵۶۱)، (۵۶۲)، (۵۶۳)، (۵۶۴)، (۵۶۵)، (۵۶۶)، (۵۶۷)، (۵۶۸)، (۵۶۹)، (۵۷۰)، (۵۷۱)، (۵۷۲)، (۵۷۳)، (۵۷۴)، (۵۷۵)، (۵۷۶)، (۵۷۷)، (۵۷۸)، (۵۷۹)، (۵۸۰)، (۵۸۱)، (۵۸۲)، (۵۸۳)، (۵۸۴)، (۵۸۵)، (۵۸۶)، (۵۸۷)، (۵۸۸)، (۵۸۹)، (۵۹۰)، (۵۹۱)، (۵۹۲)، (۵۹۳)، (۵۹۴)، (۵۹۵)، (۵۹۶)، (۵۹۷)، (۵۹۸)، (۵۹۹)، (۶۰۰)، (۶۰۱)، (۶۰۲)، (۶۰۳)، (۶۰۴)، (۶۰۵)، (۶۰۶)، (۶۰۷)، (۶۰۸)، (۶۰۹)، (۶۱۰)، (۶۱۱)، (۶۱۲)، (۶۱۳)، (۶۱۴)، (۶۱۵)، (۶۱۶)، (۶۱۷)، (۶۱۸)، (۶۱۹)، (۶۲۰)، (۶۲۱)، (۶۲۲)، (۶۲۳)، (۶۲۴)، (۶۲۵)، (۶۲۶)، (۶۲۷)، (۶۲۸)، (۶۲۹)، (۶۳۰)، (۶۳۱)، (۶۳۲)، (۶۳۳)، (۶۳۴)، (۶۳۵)، (۶۳۶)، (۶۳۷)، (۶۳۸)، (۶۳۹)، (۶۴۰)، (۶۴۱)، (۶۴۲)، (۶۴۳)، (۶۴۴)، (۶۴۵)، (۶۴۶)، (۶۴۷)، (۶۴۸)، (۶۴۹)، (۶۵۰)، (۶۵۱)، (۶۵۲)، (۶۵۳)، (۶۵۴)، (۶۵۵)، (۶۵۶)، (۶۵۷)، (۶۵۸)، (۶۵۹)، (۶۶۰)، (۶۶۱)، (۶۶۲)، (۶۶۳)، (۶۶۴)، (۶۶۵)، (۶۶۶)، (۶۶۷)، (۶۶۸)، (۶۶۹)، (۶۷۰)، (۶۷۱)، (۶۷۲)، (۶۷۳)، (۶۷۴)، (۶۷۵)، (۶۷۶)، (۶۷۷)، (۶۷۸)، (۶۷۹)، (۶۸۰)، (۶۸۱)، (۶۸۲)، (۶۸۳)، (۶۸۴)، (۶۸۵)، (۶۸۶)، (۶۸۷)، (۶۸۸)، (۶۸۹)، (۶۹۰)، (۶۹۱)، (۶۹۲)، (۶۹۳)، (۶۹۴)، (۶۹۵)، (۶۹۶)، (۶۹۷)، (۶۹۸)، (۶۹۹)، (۷۰۰)، (۷۰۱)، (۷۰۲)، (۷۰۳)، (۷۰۴)، (۷۰۵)، (۷۰۶)، (۷۰۷)، (۷۰۸)، (۷۰۹)، (۷۱۰)، (۷۱۱)، (۷۱۲)، (۷۱۳)، (۷۱۴)، (۷۱۵)، (۷۱۶)، (۷۱۷)، (۷۱۸)، (۷۱۹)، (۷۲۰)، (۷۲۱)، (۷۲۲)، (۷۲۳)، (۷۲۴)، (۷۲۵)، (۷۲۶)، (۷۲۷)، (۷۲۸)، (۷۲۹)، (۷۳۰)، (۷۳۱)، (۷۳۲)، (۷۳۳)، (۷۳۴)، (۷۳۵)، (۷۳۶)، (۷۳۷)، (۷۳۸)، (۷۳۹)، (۷۴۰)، (۷۴۱)، (۷۴۲)، (۷۴۳)، (۷۴۴)، (۷۴۵)، (۷۴۶)، (۷۴۷)، (۷۴۸)، (۷۴۹)، (۷۵۰)، (۷۵۱)، (۷۵۲)، (۷۵۳)، (۷۵۴)، (۷۵۵)، (۷۵۶)، (۷۵۷)، (۷۵۸)، (۷۵۹)، (۷۶۰)، (۷۶۱)، (۷۶۲)، (۷۶۳)، (۷۶۴)، (۷۶۵)، (۷۶۶)، (۷۶۷)، (۷۶۸)، (۷۶۹)، (۷۷۰)، (۷۷۱)، (۷۷۲)، (۷۷۳)، (۷۷۴)، (۷۷۵)، (۷۷۶)، (۷۷۷)، (۷۷۸)، (۷۷۹)، (۷۸۰)، (۷۸۱)، (۷۸۲)، (۷۸۳)، (۷۸۴)، (۷۸۵)، (۷۸۶)، (۷۸۷)، (۷۸۸)، (۷۸۹)، (۷۹۰)، (۷۹۱)، (۷۹۲)، (۷۹۳)، (۷۹۴)، (۷۹۵)، (۷۹۶)، (۷۹۷)، (۷۹۸)، (۷۹۹)، (۸۰۰)، (۸۰۱)، (۸۰۲)، (۸۰۳)، (۸۰۴)، (۸۰۵)، (۸۰۶)، (۸۰۷)، (۸۰۸)، (۸۰۹)، (۸۱۰)، (۸۱۱)، (۸۱۲)، (۸۱۳)، (۸۱۴)، (۸۱۵)، (۸۱۶)، (۸۱۷)، (۸۱۸)، (۸۱۹)، (۸۲۰)، (۸۲۱)، (۸۲۲)، (۸۲۳)، (۸۲۴)، (۸۲۵)، (۸۲۶)، (۸۲۷)، (۸۲۸)، (۸۲۹)، (۸۳۰)، (۸۳۱)، (۸۳۲)، (۸۳۳)، (۸۳۴)، (۸۳۵)، (۸۳۶)، (۸۳۷)، (۸۳۸)، (۸۳۹)، (۸۴۰)، (۸۴۱)، (۸۴۲)، (۸۴۳)، (۸۴۴)، (۸۴۵)، (۸۴۶)، (۸۴۷)، (۸۴۸)، (۸۴۹)، (۸۵۰)، (۸۵۱)، (۸۵۲)، (۸۵۳)، (۸۵۴)، (۸۵۵)، (۸۵۶)، (۸۵۷)، (۸۵۸)، (۸۵۹)، (۸۶۰)، (۸۶۱)، (۸۶۲)، (۸۶۳)، (۸۶۴)، (۸۶۵)، (۸۶۶)، (۸۶۷)، (۸۶۸)، (۸۶۹)، (۸۷۰)، (۸۷۱)، (۸۷۲)، (۸۷۳)، (۸۷۴)، (۸۷۵)، (۸۷۶)، (۸۷۷)، (۸۷۸)، (۸۷۹)، (۸۸۰)، (۸۸۱)، (۸۸۲)، (۸۸۳)، (۸۸۴)، (۸۸۵)، (۸۸۶)، (۸۸۷)، (۸۸۸)، (۸۸۹)، (۸۹۰)، (۸۹۱)، (۸۹۲)، (۸۹۳)، (۸۹۴)، (۸۹۵)، (۸۹۶)، (۸۹۷)، (۸۹۸)، (۸۹۹)، (۹۰۰)، (۹۰۱)، (۹۰۲)، (۹۰۳)، (۹۰۴)، (۹۰۵)، (۹۰۶)، (۹۰۷)، (۹۰۸)، (۹۰۹)، (۹۱۰)، (۹۱۱)، (۹۱۲)، (۹۱۳)، (۹۱۴)، (۹۱۵)، (۹۱۶)، (۹۱۷)، (۹۱۸)، (۹۱۹)، (۹۲۰)، (۹۲۱)، (۹۲۲)، (۹۲۳)، (۹۲۴)، (۹۲۵)، (۹۲۶)، (۹۲۷)، (۹۲۸)، (۹۲۹)، (۹۳۰)، (۹۳۱)، (۹۳۲)، (۹۳۳)، (۹۳۴)، (۹۳۵)، (۹۳۶)، (۹۳۷)، (۹۳۸)، (۹۳۹)، (۹۴۰)، (۹۴۱)، (۹۴۲)، (۹۴۳)، (۹۴۴)، (۹۴۵)، (۹۴۶)، (۹۴۷)، (۹۴۸)، (۹۴۹)، (۹۵۰)، (۹۵۱)، (۹۵۲)، (۹۵۳)، (۹۵۴)، (۹۵۵)، (۹۵۶)، (۹۵۷)، (۹۵۸)، (۹۵۹)، (۹۶۰)، (۹۶۱)، (۹۶۲)، (۹۶۳)، (۹۶۴)، (۹۶۵)، (۹۶۶)، (۹۶۷)، (۹۶۸)، (۹۶۹)، (۹۷۰)، (۹۷۱)، (۹۷۲)، (۹۷۳)، (۹۷۴)، (۹۷۵)، (۹۷۶)، (۹۷۷)، (۹۷۸)، (۹۷۹)، (۹۸۰)، (۹۸۱)، (۹۸۲)، (۹۸۳)، (۹۸۴)، (۹۸۵)، (۹۸۶)، (۹۸۷)، (۹۸۸)، (۹۸۹)، (۹۹۰)، (۹۹۱)، (۹۹۲)، (۹۹۳)، (۹۹۴)، (۹۹۵)، (۹۹۶)، (۹۹۷)، (۹۹۸)، (۹۹۹)، (۱۰۰۰)، (۱۰۰۱)، (۱۰۰۲)، (۱۰۰۳)، (۱۰۰۴)، (۱۰۰۵)، (۱۰۰۶)، (۱۰۰۷)، (۱۰۰۸)، (۱۰۰۹)، (۱۰۱۰)، (۱۰۱۱)، (۱۰۱۲)، (۱۰۱۳)، (۱۰۱۴)، (۱۰۱۵)، (۱۰۱۶)، (۱۰۱۷)، (۱۰۱۸)، (۱۰۱۹)، (۱۰۲۰)، (۱۰۲۱)، (۱۰۲۲)، (۱۰۲۳)، (۱۰۲۴)، (۱۰۲۵)، (۱۰۲۶)، (۱۰۲۷)، (۱۰۲۸)، (۱۰۲۹)، (۱۰۳۰)، (۱۰۳۱)، (۱۰۳۲)، (۱۰۳۳)، (۱۰۳۴)، (۱۰۳۵)، (۱۰۳۶)، (۱۰۳۷)، (۱۰۳۸)، (۱۰۳۹)، (۱۰۴۰)، (۱۰۴۱)، (۱۰۴۲)، (۱۰۴۳)، (۱۰۴۴)، (۱۰۴۵)، (۱۰۴۶)، (۱۰۴۷)، (۱۰۴۸)، (۱۰۴۹)، (۱۰۵۰)، (۱۰۵۱)، (۱۰۵۲)، (۱۰۵۳)، (۱۰۵۴)، (۱۰۵۵)، (۱۰۵۶)، (۱۰۵۷)، (۱۰۵۸)، (۱۰۵۹)، (۱۰۶۰)، (۱۰۶۱)، (۱۰۶۲)، (۱۰۶۳)، (۱۰۶۴)، (۱۰۶۵)، (۱۰۶۶)، (۱۰۶۷)، (۱۰۶۸)، (۱۰۶۹)، (۱۰۷۰)، (۱۰۷۱)، (۱۰۷۲)، (۱۰۷۳)، (۱۰۷۴)، (۱۰۷۵)، (۱۰۷۶)، (۱۰۷۷)، (۱۰۷۸)، (۱۰۷۹)، (۱۰۸۰)، (۱۰۸۱)، (۱۰۸۲)، (۱۰۸۳)، (۱۰۸۴)، (۱۰۸۵)، (۱۰۸۶)، (۱۰۸۷)، (۱۰۸۸)، (۱۰۸۹)، (۱۰۹۰)، (۱۰۹۱)، (۱۰۹۲)، (۱۰۹۳)، (۱۰۹۴)، (۱۰۹۵)، (۱۰۹۶)، (۱۰۹۷)، (۱۰۹۸)، (۱۰۹۹)، (۱۱۰۰)، (۱۱۰۱)، (۱۱۰۲)، (۱۱۰۳)، (۱۱۰۴)، (۱۱۰۵)، (۱۱۰۶)، (۱۱۰۷)، (۱۱۰۸)، (۱۱۰۹)، (۱۱۱۰)، (۱۱۱۱)، (۱۱۱۲)، (۱۱۱۳)، (۱۱۱۴)، (۱۱۱۵)، (۱۱۱۶)، (۱۱۱۷)، (۱۱۱۸)، (۱۱۱۹)، (۱۱۲۰)، (۱۱۲۱)، (۱۱۲۲)، (۱۱۲۳)، (۱۱۲۴)، (۱۱۲۵)، (۱۱۲۶)، (۱۱۲۷)، (۱۱۲۸)، (۱۱۲۹)، (۱۱۳۰)، (۱۱۳۱)، (۱۱۳۲)، (۱۱۳۳)، (۱۱۳۴)، (۱۱۳۵)، (۱۱۳۶)، (۱۱۳۷)، (۱۱۳۸)، (۱۱۳۹)، (۱۱۴۰)، (۱۱۴۱)، (۱۱۴۲)، (۱۱۴۳)، (۱۱۴۴)، (۱۱۴۵)، (۱۱۴۶)، (۱۱۴۷)، (۱۱۴۸)، (۱۱۴۹)، (۱۱۵۰)، (۱۱۵۱)، (۱۱۵۲)، (۱۱۵۳)، (۱۱۵۴)، (۱۱۵۵)، (۱۱۵۶)، (۱۱۵۷)، (۱۱۵۸)، (۱۱۵۹)، (۱۱۶۰)، (۱۱۶۱)، (۱۱۶۲)، (۱۱۶۳)، (۱۱۶۴)، (۱۱۶۵)، (۱۱۶۶)، (۱۱۶۷)، (۱۱۶۸)، (۱۱۶۹)، (۱۱۷۰)، (۱۱۷۱)، (۱۱۷۲)، (۱۱۷۳)، (۱۱۷۴)، (۱۱۷۵)، (۱۱۷۶)، (۱۱۷۷)، (۱۱۷۸)، (۱۱۷۹)، (۱۱۸۰)، (۱۱۸۱)، (۱۱۸۲)، (۱۱۸۳)، (۱۱۸۴)، (۱۱۸۵)، (۱۱۸۶)، (۱۱۸۷)، (۱۱۸۸)، (۱۱۸۹)، (۱۱۹۰)، (۱۱۹۱)، (۱۱۹۲)، (۱۱۹۳)، (۱۱۹۴)، (۱۱۹۵)، (۱۱۹۶)، (۱۱۹۷)، (۱۱۹۸)، (۱۱۹۹)، (۱۲۰۰)، (۱۲۰۱)، (۱۲۰۲)، (۱۲۰۳)، (۱۲۰۴)، (۱۲۰۵)، (۱۲۰۶)، (۱۲۰۷)، (۱۲۰۸)، (۱۲۰۹)، (۱۲۱۰)، (۱۲۱۱)، (۱۲۱۲)، (۱۲۱۳)، (۱۲۱۴)، (۱۲۱۵)، (۱۲۱۶)، (۱۲۱۷)، (۱۲۱۸)، (۱۲۱۹)، (۱۲۲۰)، (۱۲۲۱)، (۱۲۲۲)، (۱۲۲۳)، (۱۲۲۴)، (۱۲۲۵)، (۱۲۲۶)، (۱۲۲۷)، (۱۲۲۸)، (۱۲۲۹)، (۱۲۳۰)، (۱۲۳۱)، (۱۲۳۲)، (۱۲۳۳)، (۱۲۳۴)، (۱۲۳۵)، (۱۲۳۶)، (۱۲۳۷)، (۱۲۳۸)، (۱۲۳۹)، (۱۲۴۰)، (۱۲۴۱)، (۱۲۴۲)، (۱۲۴۳)، (۱۲۴۴)، (۱۲۴۵)، (۱۲۴۶)، (۱۲۴۷)، (۱۲۴۸)، (۱۲۴۹)، (۱۲۵۰)، (۱۲۵۱)، (۱۲۵۲)، (۱۲۵۳)، (۱۲۵۴)، (۱۲۵۵)، (۱۲۵۶)، (۱۲۵۷)، (۱۲۵۸)، (۱۲۵۹)، (۱۲۶۰)، (۱۲۶۱)، (۱۲۶۲)، (۱۲۶۳)، (۱۲۶۴)، (۱۲۶۵)، (۱۲۶۶)، (۱۲۶۷)، (۱۲۶۸)، (۱۲۶۹)، (۱۲۷۰)، (۱۲۷۱)، (۱۲۷۲)، (۱۲۷۳)، (۱۲۷۴)، (۱۲۷۵)، (۱۲۷۶)، (۱۲۷۷)، (۱۲۷۸)، (۱۲۷۹)، (۱۲۸۰)، (۱۲۸۱)، (۱۲۸۲)، (۱۲۸۳)، (۱۲۸۴)، (۱۲۸۵)، (۱۲۸۶)، (۱۲۸۷)، (۱۲۸۸)، (۱۲۸۹)، (۱۲۹۰)، (۱۲۹۱)، (۱۲۹۲)، (۱۲۹۳)، (۱۲۹۴)، (۱۲۹۵)، (۱۲۹۶)، (۱۲۹۷)، (۱۲۹۸)، (۱۲۹۹)، (۱۳۰۰)، (۱۳۰۱)، (۱۳۰۲)، (۱۳۰۳)، (۱۳۰۴)، (۱۳۰۵)، (۱۳۰۶)، (۱۳۰۷)، (۱۳۰۸)، (۱۳۰۹)، (۱۳۱۰)، (۱۳۱۱)، (۱۳۱۲)، (۱۳۱۳)، (۱۳۱۴)، (۱۳۱۵)، (۱۳۱۶)، (۱۳۱۷)، (۱۳۱۸)، (۱۳۱۹)، (۱۳۲۰)، (۱۳۲۱)، (۱۳۲۲)، (۱۳۲۳)، (۱۳۲۴)، (۱۳۲۵)، (۱۳۲۶)، (۱۳۲۷)، (۱۳۲۸)، (۱۳۲۹)، (۱۳۳۰)، (۱۳۳۱)، (۱۳۳۲)، (۱۳۳۳)، (۱۳۳۴)، (۱۳۳۵)، (۱۳۳۶)، (۱۳۳۷)، (۱۳۳۸)، (۱۳۳۹)، (۱۳۴۰)، (۱۳۴۱)، (۱۳۴۲)، (۱۳۴۳)، (۱۳۴۴)، (۱۳۴۵)، (۱۳۴۶)، (۱۳۴۷)، (۱۳۴۸)، (۱۳۴۹)، (۱۳۵۰)، (۱۳۵۱)، (۱۳۵۲)، (۱۳۵۳)، (۱۳۵۴)، (۱۳۵۵)، (۱۳۵۶)، (۱۳۵۷)، (۱۳۵۸)، (۱۳۵۹)، (۱۳۶۰)، (۱۳۶۱)، (۱۳۶۲)، (۱۳۶۳)، (۱۳۶۴)، (۱۳۶۵)، (۱۳۶۶)، (۱۳۶۷)، (۱۳۶۸)، (۱۳۶۹)، (۱۳۷۰)، (۱۳۷۱)، (۱۳۷۲)، (۱۳۷۳)، (۱۳۷۴)، (۱۳۷۵)، (۱۳۷۶)، (۱۳۷۷)، (۱۳۷۸)، (۱۳۷۹)، (۱۳۸۰)، (۱۳۸۱)، (۱۳۸۲)، (۱۳۸۳)، (۱۳۸۴)، (۱۳۸۵)، (۱۳۸۶)، (۱۳۸۷)، (۱۳۸۸)، (۱۳۸۹)، (۱۳۹۰)، (۱۳۹۱)، (۱۳۹۲)، (۱۳۹۳)، (۱۳۹۴)، (۱۳۹۵)، (۱۳۹۶)، (۱۳۹۷)، (۱۳۹۸)، (۱۳۹۹)، (۱۴۰۰)، (۱۴۰۱)، (۱۴۰۲)، (۱۴۰۳)، (۱۴۰۴)، (۱۴۰۵)، (۱۴۰۶)، (۱۴۰۷)، (۱۴۰۸)، (۱۴۰۹)، (۱۴۱۰)، (۱۴۱۱)، (۱۴۱۲)، (۱۴۱۳)، (۱۴۱۴)، (۱۴۱۵)، (۱۴۱۶)، (۱۴۱۷)، (۱۴۱۸)، (۱۴۱۹)، (۱۴۲۰)، (۱۴۲۱)، (۱۴۲۲)، (۱۴۲۳)، (۱۴۲۴)، (۱۴۲۵)، (۱۴



## وَفَاات

## ڈاکٹر سید محمود

از

سید صباح الدین عابدی

جناب ڈاکٹر سید محمود..... کو..... مرحوم..... لکھتے وقت قلم بھر تھا رہا ہے، ہاتھ کانپ رہا ہے، دل رو رہا ہے، اُن کی وفات غیر متوقع نہیں ہوئی، انھوں نے کافی عمر پائی، ریڈیو اور اخباروں میں تو اُن کی عمر ۸۰ سال بتائی گئی ہے، مگر وہ غالباً اس سے بھی زیادہ عمر کے تھے، لہٰذا عمر پائی، مگر وہ خود بھی دنیا چھوڑنے کو تیار نہ تھے، اور نہ ہم لوگ ان سے اتنا جلد جدا ہوتا چاہتے تھے، وہ مئی کے آخر میں اپنے ڈرائنگ روم میں اپنی پوتی سے پیار محبت کی باتیں کر رہے تھے، کہ اٹھے اٹھنے میں پوتی سے ملکر کر فالین پر گر پڑے تو اُن کے پاؤں کی ہڈی ٹوٹ گئی، اسپتال لے جائے گئے، لیکن یہی موت کا سامنا نہ کیا، ٹوٹی ہوئی ہڈی علاج سے تودرت ہو گئی۔ مگر اور دوسرے امراض پیدا ہوتے گئے، پیشاب بند ہو گیا، آپریشن ہوا، پر کیٹلی سے پیشاب جاری کیا گیا، بیوش رہنے لگے، ٹکلی کے ذریعہ غذا پہنچائی جانے لگی، ہوش آ جاتا، تو پہلے کی طرح باتیں کرنے لگتے، صحت کی امید بندھنے لگتی، اُن کے تمام اعزہ واقربا، اُن کی عیادت جمع ہو گئے، اُن کی ایک صاحبزادی پاکستان میں ہیں، وہ آگئیں، اُن کے ایک صاحبزاد سید احمد جونی میں ہیں، وہ بھی آگئے، وہ دارالمنین کے بہت بڑے سرپرست اور مربی رہے

گذشتہ ۵۰ سال سے اُن کے تعلقات اس ادارہ سے تھے، اس لئے میں اور شاہ صاحب دونوں ۲۱ جولائی کو اُن کی عیادت کے لئے دہلی پہنچے، وہاں تین روز قیام رہا، لیکن وہ ہوش میں نہیں آئے، اُن سے کوئی بات نہ ہو سکی، اور نہ ان کو معلوم ہو سکا کہ ہم لوگ اُن کی محبت و شفقت کا حق ادا کرنے آئے ہیں، تین روز کے بعد ہم لوگ بڑی انسرنگی کے ساتھ ان کے اعزاء سے رخصت ہو کر واپس ہو گئے، خطوط کے ذریعہ اُن کی حالت معلوم ہوتی رہی کبھی امید زیت ہو جاتی لیکن ۲۸ ستمبر کی صبح کے ریڈیو سے یکایک خبر ملی کہ وہ اللہ کو پیارے ہو گئے، آنکھیں اشک بار ہوئیں، دل رو دیا، روتاں روتاں رو دیا، رونے کے اسباب تھے، اور گذشتہ دس باورس سال سے انھوں نے دارالمنین کو اپنی توجہ اور محبت کا خاص مرکز بنایا تھا، اور بڑا اٹھایا تھا کہ وہ اپنی وفات سے پہلے دارالمنین کے سرمایہ معذہ کے لئے کئی لاکھ روپے اپنی مساعی جملہ جمع کر کے رہیں گے، اسی کوشش کے سلسلہ میں سعودی عرب کے سفر کے ذریعہ سے پچاس ہزار روپے دارالمنین کو دلائے، پھر اسی اکتوبر میں مجھ کو اپنے ساتھ لیکر کوودیت تشریف لے جانے والے تھے، اس سفر کے لئے تیاری بھی شروع کر دی تھی، لیکن خداوند تعالیٰ کو یہی منظور تھا کہ وہ دنیاوی سفر کرنے کے بجائے سفر آخرت کریں، انھوں نے یہ بھی خواہش ظاہر کی تھی کہ اب وہ دہلی چھوڑ کر دارالمنین چلے آئیں گے جہاں بہر وہ اپنے علمی کاموں کی تکمیل کریں گے لیکن یہ ارمان دل ہی دل میں رہ گیا اور وہ پھر خاک ہو گئے، ان کی وفات سے دارالمنین والوں کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا ایک بڑا سہارا ہی نہیں اٹھ گیا، بلکہ بے سہارا ہو گیا۔ جنازے میں ہم لوگوں کی شرکت ممکن نہ تھی، ریڈیو سے خبر ملی کہ شاہ ولی اللہ کے خاندان کے قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے، جنازے میں کافی لوگ تھے، وزراء بھی، سفراء بھی، صدر جمہوریہ ہند کی بھی



نمائندگی تھی، وزیر اعظم اندرا گاندھی روس میں تھیں، لیکن وہیں سے ان کا پیام نصرت شائع ہوا، وہ سیاست سے کنارہ کش ہو چکے تھے، آنکھوں کی بنیاد کی بھی کم ہو گئی تھی، بہت اونچا بیٹے تھے، خیل پاکی وجہ سے زیادہ، دو تک پیدل نہیں چل سکتے تھے، لیکن سفر اور کام کرنے میں جوانوں کو مات کرتے، سفر میں گرمی سردی دن اور رات کا مطلق خیال نہ کرتے، ایک صوبہ سے دوسرے صوبہ کا سفر بے تکلف کر لیتے، مسز اندرا گاندھی سے اپنی بیٹی ہی کی طرح محبت کرتے، گذشتہ انتخاب میں ان کی خاطر اپنی آخری علالت سے گویا تین بیٹے پہلے یو۔ پی۔ اور بہار کا سفر ایک طوفانی پروگرام کے ساتھ کیا، دہلی سے لکھنؤ، رات بریلی، پٹنہ، جو پور، غازی پور، پٹنہ، مظفر پور، پھرہ کا دورہ چند روز میں ختم کر لیا، ان کے ساتھی تو تھک کر ان کو چھوڑتے گئے، لیکن وہ تازہ دم دہلی واپس ہوئے، پھر فوراً اپنے نجی کاموں کے لئے دیوریا، غازی پور، اعظم گڑھ اور جو پور آئے، یہاں سے واپس ہوئے، تو جیسا کہ ذکر آیا ڈرائنگ روم میں اتفاقاً گر پڑے، اور گرے تو پھر نہ اٹھے، وہ تقریباً پانچ بیٹے ونگڈان اسپتال میں رہا، اتنی طویل علالت میں لوگوں نے ان کو نظر انداز نہیں کیا، ان کی عیادت کے لئے صد روی۔

وی۔ گری۔ وزیر اعظم اندرا گاندھی، اور شہر کے اکابر، علماء، اور صلحاء برابر آتے رہے، سعودی عرب کے سفیر ان کی عیادت کے لئے آئے، تو ان کے اعزہ سے فرمایا کہ دنیا میں اگر کوئی بیش قیمت دوا ایسی ملتی ہو جس سے ان کی صحت ہو جائے، تو وہ منگوالی جائے، اس کے اخراجات وہ برداشت کر لیں گے، لیکن کارکنانِ قضا و قدر کی طرف سے پیارم چل چل چکا تھا، اس نے کوئی تدبیر کارگر نہ ہو سکی، اور وہ اپنے عزیزوں اور عقیدت مندوں کو اپنا غم منانے اور اپنی خوبیاں یاد کرنے کیلئے چھوڑ گئے،

اس مضمون میں ان کی سوانح عمری یا ان کے سیاسی حالات لکھنے کا ارادہ نہیں ہے،

وہ مجھ سے برابر کہتے رہے، کہ جب وہ دہلی چھوڑ کر فاران میں قیام کریں گے تو مجھ کو اپنی ننھی اور ڈوبیا گرافی کے انداز میں ڈکٹیٹ کرا دیں گے، لیکن یہ نہ ہو سکا، جس کا افسوس ہے، ان کے ذاتی تجربات، مشاہدات اور خیالات قلم بند ہو جاتے، تو ان کے دور کی سیاسی اور ملی زندگی کی بہت ہی قیمتی دستاویز ہو جاتی، راقم زیادہ تر بیٹنوں میں اپنے تاثرات کا اظہار کر چکا، گذشتہ بارہ تیرہ سال سے وہ مجھ سے بڑی محبت کرنے لگے تھے، دارالافتاء آتے تو بارہ ایک بجے رات تک اپنے پاس بیٹھا رہتے، اور ہر قسم کی باتیں کرتے رہتے، کبھی اپنے خاندانی حالات کا ذکر کرتے، کبھی اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے، کبھی اپنے معاصرین کا ذکر چھیڑ دیتے، کبھی ہندوستان کے گذشتہ سیاسی واقعات پر تبصرہ کرنے لگتے، کبھی اپنی خاص خاص تحریروں کے حوالے دیتے، کبھی جن جن تحریروں میں ان کا ذکر آیا ہے، ان کی نشاندہی کرتے، ان ہی تمام باتوں کی روشنی میں یہ سطور لکھی جا رہی ہیں۔

ان کی ولادت غازی پور کے ایک مردم خیز گائوں سید پور بھتری میں ہوئی، ان کے خاندان میں دولت کے ساتھ علم اور مذہب بھی برابر رہا، مشائخ بھی گذرے، اکبر بہار اور بنگال کی فتح کے لئے اگرہ سے چلا تو سید پور بھتری سے گذرا، اُس وقت اس خاندان میں دو مشہور بزرگ بندگی شاہ جمال اور بندگی شاہ محمود تھے، اکبر نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، تو انھوں نے ملنے سے انکار کیا، مگر چند عدد ہیریں بھیج دیں، اکبر اس تحفہ کو فال نیک سمجھا، وہ واپسی میں پھر سید پور بھتری سے گذرا، تو اس خاندان کے لئے ایک جائیداد وقف کی، جو رفتہ رفتہ بڑھتی گئی، ڈاکٹر صاحب کے دادا جناب قاضی فرزند علی نے اپنی وفات کے وقت ڈھائی لاکھ سالانہ آمدنی کی جائیداد چھوڑی تھی، وہ زمینیں ہونے کے ساتھ بڑے مذہبی بھی تھے، مکہ منظر حج کے لئے گئے تو وہاں سے حضرت



کے پیراہن کھڑاؤں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا موئے مبارک اور ہرن کی سیکنٹ  
 خطا کوئی میں لکھا ہوا کلام پاک کا ایک نسخہ ساتھ لائے، ان تبرکات کی نمائش گھاؤں میں  
 برابر ہوتی رہی، مولانا دارش علی شاہ ڈاکٹر صاحب کے بڑے بھائی کے استاد تھے، ایک  
 بار وہ اس گھاؤں میں آئے، تو ان تبرکات کو دیکھا تو ان پر جذب کا عالم طاری ہو گیا،  
 ایک پیچ مار کر بوسے واللہ یہی چیز ہے، یہی چیز ہے، حفاظت کرو، حفاظت کرو، اسی کے بعد  
 انھوں نے بیعت دارادت کا سلسلہ شروع کیا، ڈاکٹر صاحب کے دادا حضرت سید احمد شہید  
 بیلوی کی تحریک سے بھی متاثر تھے، انھوں نے اپنے ایک لڑکے یعنی ڈاکٹر صاحب کے چچے  
 چچا کو جہاد کے لئے حضرت سید احمد شہید کے سپرد کر دیا، ایک موقع پر انھوں نے اُن کی  
 خدمت میں ایک لاکھ کی رقم بھی پیش کی، حضرت سید احمد شہید کو بھی اُن سے بڑی محبت  
 تھی، جب وہ حج سے واپس ہوئے، تو غازی پور کے ایک گھاؤں میں پہنچے، یہاں  
 پہنچتے ہی فرمایا، بوسے دوست می آید، بوسے دوست می آید، یہ کلمہ دوست پور کی  
 رت پا پیا وہ چل کھڑے ہوئے، جہاں اُس وقت ڈاکٹر صاحب کے دادا ملیل تھے  
 اس ملاقات کے باوجود انھوں نے حضرت سید احمد شہید کا خیر مقدم بڑے جوش و  
 خروش سے کیا، ان کو غازی پور لے گئے، اُن کے پورے قافلے کی خاطر مدارات میں کوئی  
 گسراٹھا نہ رکھی، بہت سے تحفے تحائف ساتھ کئے، اس سے متاثر ہو کر سید صاحب نے اپنے  
 ساتھیوں سے فرمایا، تم نے میرے دوست کو دیکھا،

ڈاکٹر صاحب کے والد ماجد ملا سید محمد عمر صاحب نے خالص دینی تعلیم پائی تھی، اسی لئے  
 ان کے نام کا خرملا ہو گیا تھا، وہ مولانا عبد العظیم اسی غازی پوری کے تلامذہ میں تھے، اُن  
 سلوک پر بھی گامزن ہوئے، اور حضرت قطب اللہ شاہ غلام معین الدین عرٹ شاہ سید

سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ جو پور سے بہت کی، ڈاکٹر صاحب کو اپنے والد بزرگوار سے مذہبی  
 حیثیت اور ایمانی غیرت وراثت میں ملی، صوم صلوٰۃ کے پابند رہے، آخر زمانہ میں تو اور دو وظائف  
 کا بھی شغل رکھتے تھے، قبل پاکی وجہ سے اُن کو اٹھنے بیٹھنے میں تکلیف ہوتی تھی، اگرچہ کچھ  
 مار کر بیٹھے بیٹھے نمازیں پڑھتے، مسجد سے کرنے میں ان کے پاؤں میں تکلیف ہوتی تھی، تکلیف  
 گوارا کر لیتے، اور انہیں آتے، یا میں خود اُن کے یہاں کبھی ہمان ہوتا، نورات کو بھی اُن کو  
 اُن کو نمازیں پڑھتے دیکھتا، اُن کے پاس دعاؤں کا ایک مجموعہ تھا، جس میں قرآنی آیات  
 اُن کو وہ روزانہ پڑھا کرتے، کچھ تو اُن کو زبانی یاد تھیں، اور کچھ دیکھ کر پڑھتے، ایک روز فرما  
 گئے، ہر ان دعاؤں کو پڑھتے وقت خیال آیا کہ معلوم نہیں صحیح بھی پڑھتا ہوں یا نہیں، بارگاہ  
 ایزدی تک پہنچتی بھی ہیں یا نہیں، ایک رات یاس حسرت کے انہی جذبات کے ساتھ سو گیا،  
 تو خواب میں دیکھا کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں کھڑا ہوں، اور آپ فرما رہے  
 ہیں کہ جو دعائیں پڑھتے ہو اُن کو جاری رکھو، ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ انھیں کھلیں تو اپنے  
 کو پیٹنے میں شرا پور پایا، انھوں نے کئی اور مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں  
 دیکھا، وہ ملک میں شیہ سنی کے فسادات سے بہت آزرہ خاطر رہتے، اسی آزرگی میں ایک  
 رات جو آنکھ لگی تو دیکھا کہ ایک مختصر مجمع ہے، فرش و فرش لگے ہوئے ہیں، حضور سرور دو عالم  
 تشریف فرما ہیں، حضرت علی کرم اللہ وجہہ بھی تشریف رکھتے ہیں، مجمع سے دو آدمی اُٹھے،  
 انھوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے حضرت علی کی کچھ شکایت کرنے کی کوشش  
 کی، لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اشارہ سے حضرت سید فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا و ہاں  
 لائی گئیں، وہ ایک سفید چادر میں ملبوس تھیں، حضرت سیدہ کا ہاتھ حضرت علی کے ہاتھ  
 میں دیا گیا، دونوں کا نکاح پڑھا یا گیا، لیکن یہاں تک دیکھنے میں آیا کہ لکڑی کا ایک بڑا سا



کس حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی پشت پر رکھا ہوا تھا، اس میں کسی نے آگ لگا دی، اس میں سے چھوٹی چھوٹی پتیلیاں نکل کر ناچنے اور آپس میں لڑنے لگیں، یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو سخت ناگوار ہوا، وہاں سے آپ اٹھ کر دور جا کر تشریف فرما ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب نے اس خواب کا ذکر کر کے فرمایا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دکھانا تھا کہ حضرت علیؑ اور حضرت فاطمہؑ سے آپ کا کیا تعلق ہے، پیٹولی کے جھگڑنے سے مراد شیہ سینوں کے یا ہی جھگڑے ہیں، اور آپ کا وہاں سے اٹھ جانا یہ ظاہر کرتا ہے کہ مسلمانوں کے جھگڑے سے اسلام کی جو تضحیک و تذلیل ہو رہی ہے اس سے آپ کو سخت تکلیف ہو رہی ہے اور آپ ناراض ہیں، اس خواب کا ذکر انھوں نے اس پنفلٹ میں بھی کیا ہے، جو انھوں نے شیعہ شی کے اتحاد کے سلسلہ میں شیعہ مسلمانوں سے ایک دردمندانہ اپیل کے عنوان سے ہندو کے شاہیر کے دستخطوں کیساتھ شائع کر لیا تھا، لیکن اس میں اپنا نام ظاہر کرنا پسند نہیں کیا،

ان کو اپنی مذہبیت کی بنا پر کلام پاک سے بڑا شغف رہا، جب تک ان کی بنیادی کام کرتی رہی، اس کی تلاوت بھی کرتے رہے، اس کی تفسیر بھی پڑھتے، اس کے پڑھنے اور سمجھنے سے مشغول ان کے جو خیالات تھے، اس کا اظہار و اظہار کی مجلسوں میں برابر کرتے رہتے، کہتے کہ مسلمانوں نے قرآن پاک کو جزو ان میں لپیٹ کر رکھ دیا ہے، وہ اسلام کو قرآن پاک کے ذریعہ سمجھنے کی کوشش نہیں کرنے، بلکہ اپنے ماضی قریب کی روایات ہی کو اسلام سمجھتے ہیں، قرآن پاک کا مخاطب ساری انسانیت ہے لیکن ہم نے غیر حکیمانہ طور پر اس کو صرف مسلمانوں ہی کے لئے مخصوص سمجھ رکھا ہے، اسی لئے ہمارے علماء نے اللہ تعالیٰ کو رب العالمین بنا کر پیش کرنے میں ناکام رہے ہیں، ان کے پاس کمال کے رسالہ دوام کے ایک انٹرویو میں یہ کہا کہ افسوس ہے کہ ہندوستان میں شیخ عبدہ اور سید

جیسی شخصیتیں نہیں پیدا ہوئیں، جو قرآن پاک کی آیات کی روشن تفسیر کریں اور اس دور کے مسائل کی گہری کھدائی قرآن مجید کی آخری تفسیر و تشریح کیجیں، یہ بڑا اہم خیر، جامع العلوم اور عظیم المرتبت کلام ہے، ہر دور میں یہ سائنٹفک حقائق سے ہم آہنگ رہا ہے، ہر دور کے محقق اور سائنس دان نے اس کے اندر وہ صداقتیں دیکھی ہیں جو کائنات میں کبھی ہوئی ہیں، ضرورت ہے کہ ہم اس کو دنیا کے سامنے پیش کرنے کی صلاحیت پیدا کریں، اپنی وفات سے چار مہینے پہلے اپنے ایک مضمون میں یہ تحریر فرمائی:

”کلام پاک کو اس سائنٹفک دور میں سائنٹفک طور پر سمجھنے کی ضرورت ہے، ایک

یورپین سائنسدان نے لکھا ہے کہ قرآن کو سمجھنے کے لئے صرف عربی کا جانا کافی

نہیں، سائنس کے علوم کو بھی جانا لازمی ہے، موجودہ دور کے سائنس دانوں

نے یہ اعلان کیا ہے کہ اوپر کے سیاروں تک پہنچنے میں دور حاضرہ کی بجلی کا نہیں

دے سکتے، اس لئے وہ اور طاقت و بجلی کے انکشاف میں لگے ہوئے ہیں، اگر

ہمارے رسول صلعم کی معراج جہانی تسلیم کر لی جائے، تو کیا عجب ہے کہ ان کا

براق و راصل وہی برق ہو جس کے انکشاف کی کوشش آج کل کے سائنسدان

کر رہے ہیں، اسی طرح کے اور بہت سے قرآنی اشارے ہیں، جو سائنس کے نہ

جاننے کی وجہ سے سمجھ میں نہیں آتے، قرآن کے الفاظ سبحنا الشمس والقمر

کا تائید سائنس کے موجودہ انکشافات سے ہو رہی ہے، اسی لئے قرآن پاک

کو سمجھنے کے لئے سائنس کے علوم کی دانفعیت ناگزیر ہو گئی ہے، یاد آتا ہے کہ

مرشاہ سلیمان نے اپنی سائنسی تحقیقات کے سلسلہ میں کہا تھا کہ سائنس کے انکشافات

جتنے زیادہ ہوتے جائیں گے، اتنا ہی ذات باری کا یقین بڑھتا جائے گا، آپ



خدا کے وجود کے متعلق شکوک اس نے بھی سائنس کی تحقیقات مکمل نہیں ہو سکی ہیں..... قرآن پاک میں ذوالقرنین کے متعلق جیسی باتیں لکھی ہوئی ہیں، وہ موجودہ تحقیقات سے صحیح ثابت ہو رہی ہیں، قرآن پاک کا یہ دعویٰ کہ اس کی تعلیم ہر زمانہ کو لئے ہے مزید تحقیقات سے اور بھی مستحکم ہو جائے گا۔

ان کو اس کی بھی لگن رہی کہ قرآن پاک کی تعلیمات زیادہ سے زیادہ عام کیجیے۔ حیدرآباد کے ڈاکٹر عبداللطیف نے جب مولانا ابوالکلام آزاد کے ترجمان القرآن کا انگریزی میں ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا، اور ایک سوسائٹی کی تشکیل کر کے قرآنی تعلیمات کو انگریزی زبان کے ذریعہ سے زیادہ سے زیادہ ترویج دینے کی اسکیم بنائی تو ڈاکٹر صاحب نے اپنی کوششوں سے ان کے لئے ایک گرانقدر رقم فراہم کرائی،

ان کو اپنے خاندانی اثرات کی وجہ سے دنیا سے کرام سے بھی بڑی عقیدت رہی، کہا کرتے کہ مجھ کو بچپن میں حضرت قطب الحسنہ مولانا غلام معین الدین (عرف شاہ امید علی) کی گود میں کھیلنے کا فخر حاصل ہوا، جو پور جاتے تو ان کی خانقاہ میں ضرور حاضر می دیتے، اس کی مالی امداد بھی کیا کرتے، ان کی خواہش یہی رہی کہ وہ اپنی وفات کے بعد جو پور ہی میں سپرد خاک ہوں، اس سلسلہ کے بزرگوں کے قبرستان میں اپنی جگہ بھی متین کر دی تھی، مگر مشیت ایزدی کچھ اور تھی، ایک بار میں ان کے ساتھ جو پور میں تھا، تو اس قبرستان میں ان کے ساتھ گیا، یہیں ان کے والد بزرگوار اور والدہ بھی مدفون ہیں، اپنے والدین کی قبروں کے علاوہ اور دوسرے بزرگوں کے مزاروں پر علیحدہ علیحدہ جا کر غایت عقیدت و احترام سے فاتحہ پڑھتے رہے، دارالمنصفین آتے تو صوفیائے کرام کے واقعات مشوق سے سنتے، اور خود بھی بیان کرتے، ایک روز میری کتاب بزم صوفیہ سے حضرت

نصیر الدین چراغ دہلوی کے حالات شروع سے آخر تک پڑھا کر سنے، اور جب میں نے ختم کر کے ان کے چہرے کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے،

ان کو اپنے والد بزرگوار کے استاد شاہ عبدالعلیم اسی سے بھی بڑی عقیدت رہی، کہتے تھے ان سے بہت تو نہیں ہوا، لیکن ان کا صحبت یافتہ ہوں، مگر اپنی بعض تحریروں میں ان کے نام کے ساتھ پروردگار بھی لکھا ہے، ان کے کلام کے مجموعہ کو سفر میں برابر ساتھ رکھتے، اس مجموعہ کے بہت سے اشعار ان کو زبانی یاد تھے، جو سنایا کرتے، پھر بھی تشفی نہ ہوتی، تو مجموعہ سے اشعار پڑھا کر سنتے، دارالمنصفین کے قیام کے زمانے میں ایک رات اپنی اٹھی سے کلام آبی نکال کر مجھ کو دیا، اور کہا کہ اس کو پڑھ کر سناؤ۔ میں نے یہ مجموعہ کھولا، تو یہ غزل پڑھنے لگا۔

کبھی میری بھی تجھے چاہ تھی، ترے دل میں میری بھی راہ تھی

کبھی اس طرف بھی نگاہ تھی کہ یہ سب خیال ہے خواب ہے

دل مبتلا ہے ترا ہی گھڑا سے رہنے دے کہ خواب کو

کوئی میری طرح تجھے گمراہ کئے کہ خانہ خسراب ہے

یونہیں اپنے کو چہ میں رہنے دے نہ عبت اٹھا کے ستا مجھ

جو اٹھے تو درد جگر اٹھے، کہیں مجھ میں اٹھنے کی تاب ہے

اگر آنکھ کھولو تو کچھ نہیں اثر و جو و بجز نفث،

ہے سوا دہستی بے بقا کہ بیا ف چشم جاب ہے

ہر شر پر وجہ کرنے کبھی تکیہ کے سہارے لیٹ جاتے، کبھی اٹھ بیٹھے، ہر شعر کو سمجھاتے بھی جاتے، کہتے کہ اشعار میں تنزل، موسیقی، جذبہ سب کچھ ہے، چہر کہا کہ آبی

فانیہ اور ردیف میں کیف عشق کے عنوان سے بھی ان کے اشعار ہیں، وہ بھی پڑھا،



کبھی کے بادہ پرست ہم نہ ہیں، یہ کیف شراب ہے

لب یا رچے تھے خواب میں وہی جوشِ مستی خواب ہے

وہی پیش چشم ہیں ہر نظر مگر اب بھی شوقِ نقاب ہے

وہی میری ہر دگ و پے میں ہیں مگر اب بھی مجھ کو حجاب ہے

انہیں کبر حسن کی خواتین مجھے فیضِ عشق کی حیرتیں

نہ کلام ہے نہ پیام ہے نہ سوال ہے نہ جواب ہے

ان کو مولانا اسی کے مجبور کلام کے تمام عنوانات یاد تھے، کبھی کبھی اُس کے صفحے

بھی بتا دیتے، کہتے کہ مولانا اسی کے بہت سے اشعار میں کسی نہ کسی آیت قرآنی یا حدیث کی

طرف اشارہ ہے، پھر وحدت الوجود پر ان کے اشارے سناتے رہتے، اس شعر کو بار بار پڑھتے

بجز تمہارے کسی کا وجود ہو یہ حال مگر تھیں نظر آنے ہو ماسوا ہو کر

مولانا اسی کے یہ اشعار بھی انہی کی زبان سے مئے :-

بندی اُس کی اسی کی پستی ہر ایک شے میں اسی کی ہستی

عروج اُسی کا رسول ہو کر، نزول اُسی کا کتاب ہو کر

ان کی ابتدائی تعلیم جوپور میں ہوئی، پھر اپنے ہندوئی سید محمد عمر صاحب کے ساتھ بنارس

چلے گئے، یہاں مولوی محمد عمر صاحب نے اُن کے والد کی مرضی کے خلاف انگریزی تعلیم دلائی

شروع کی، یہیں کے قیام کے زمانہ میں ان کو مولانا شبلی کی تصانیف سے

دکھائی ہوئی تھی یہ دیکھتی عقیدت میں اسی تبدیل ہو گئی، کہ ان کے شاگردوں سے بھی

مگر تعلقات پیدا کئے، اور پھر دارالافتاء سے وابستہ ہوئے تو اس سے ہر طرح کی محبت کا

اظہار کرتے رہے، وہ مولانا شبلی کو بہت بڑا عالم، ادیب، مورخ، شاعر سمجھتے تھے، ان کی

بعیرت فکر اور نظر کے بہت قابل تھے، سیرۃ النبی اور انوارِ حق کی بہت تعریف کرتے، البتہ

مضامین مانگیر کی بعض باتوں سے اختلاف کرتے، کہتے کہ یہ بہت ہی اچھی کتاب ہے اور گزشتہ

کے خلاف جو ذہر بھیلایا گیا ہے، اس کا یہ تریاق ہے، مگر مولانا نے اور نگریب کو سراہنے میں

کیوں کہیں شاہ جہان اور جانگیر وغیرہ کو جو مجروح کیا، وہ نہ کرتے، تو اچھا تھا،

مولانا شبلی کو بھی اُن سے لگاؤ رہا، دونوں میں براہِ خط و کتابت رہی، مولانا شبلی اُن سے

خط و کتابت بھی کرتے، اپنے خط میں ان کو بھی لکھتے، اور جب آخر میں مجلسِ تالیف سیرت قائم کی

تو ان کا نام بھی اس میں رکھنا چاہا، مولانا شبلی کا ایک خط ان کے نام سے یہ ہے،

مجی! سلام شوق!

آپ سے تو میں نے امیدوں کا بڑا سلسلہ قائم کیا تھا، جو بیچ میں ذرا منقطع

ہو گیا تھا،

یہ سچ ہے کہ جو میں پر نظر ڈالنی چاہئے لیکن نظر کہاں سے آئے ہیں بالکل نیا

ہوں، آپ جب انکی پوچھیں تو مجھ کو لکھیں، میں دو ایک مینہ کے بعد ضرور آ جاؤں گا،

مرگوس، نولد کی وغیرہ سے بہت کچھ نقل کرتا ہے، لیکن وہ سب مضحکہ انگیز

ہوتے ہیں، آج جو مقام زیرِ قلم تھا، وہ یہ کہ نولد کی نے آنحضرتؐ کا ذلیل نسب

ہونا ثابت کیا ہے، دلائلِ سخت حیرت انگیز ہیں، قرآن مجید میں ایک آیت ہے

وقالوا لولا نزل هذا القرآن یبني کفار کہتے ہیں کہ قرآن دو

علیٰ رجل من القوتیین عظیم شہروں میں کسی رئیس پر کیوں اترا

عظیم کا لفظ رئیس اور صاحبِ دولت و اقتدار کے لئے آتا ہے، اس کے

یہ معنی ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دولت اور ریاست حاصل نہ تھی اس لیے نبی



کہاں ثابت ہوتی ہے یہ تو بزرگ کا استدلال ہے،

میں نے بعض فریخ کتابیں پڑھی ہیں، ریزان کا ایک رسالہ سبقت پڑھا، عجیب حقائق  
باتیں پائیں ریزان نے ثابت کیا کہ کلم اور اسلام جمع نہیں ہو سکے، پورا رسالہ اسی بحث پر ہے

ذالک مبلغیہ من العلمہ.... مجھ کو تو اس حمام میں سب ننگے  
نظر آتے ہیں

آپ کا خاجی چاہتا ہے اللہ میں وغیرہ میں شائع کر دوں گے یا جڑا  
یہ میں چاہتا ہوں کہ مجلس تالیف سیرت میں آپ کا نام شامل کروں

شبلی - لکھنؤ،

۱۵ اکتوبر ۱۹۱۲ء

شہر میں وہ مزید تعلیم کے لئے اٹا دے بھیجے گئے جہاں مولوی بشیر الدین صاحب نے  
اپنا مشہور اسکول کھول رکھا تھا، انھوں نے کئی بار اٹا لے گئے مگر میں بیان کیا کہ جب انھوں نے  
پہلی دفعہ مولوی بشیر الدین کو دیکھا تو ان کو مسلمانوں کا اتنا بڑا محسن سمجھنے کے بجائے اسکول کا  
کوئی ادنیٰ ملازم سمجھا، وہ اپنے لباس اور وضع قطع سے بے نیاز رہے، خود سادہ رہ کر مسلمان  
طلبہ کو سادگی اور کفایت شاری کی تلقین کرتے رہے، ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی بتایا کہ جب وہ  
پہلی دفعہ ان سے ملے تو وہ دوڑ کر ایک ٹوکری میں چنے لائے، اور کہا کہ یہ ناشتہ تمہیں کرنا چوگا،  
وہ اٹا دے میں دو تین مہینے سے زیادہ نہ رہے، وہاں سے علی گڑھ چلے گئے، مگر مولوی بشیر الدین  
سے بہت متاثر رہے، کہتے کہ ان کے اخبار البشیر کی حیثیت اس زمانہ میں ٹائمس آف لندن کی  
تھی، وہ انگریزوں اور غرضاً یورپی کے گورنر کے خلاف برابر مضامین لکھا کرتے، ان کے  
اخبار میں کوئی اور صاحب ہندوں کے خلاف بھی مضامین لکھتے تھے، ڈاکٹر صاحب کو اپنی

اس کم سنی میں بھی ان مضامین سے دُکھ ہوا تھا، مولوی بشیر الدین کے یہاں روزانہ شام کو  
”جبل مرکب“ کے نام سے ایک اجتماع ہوا کرتا تھا جس میں ہر قسم کے مسائل پر گفتگو ہوتی تھی  
ڈاکٹر صاحب بھی اس اجتماع میں شریک ہونے لگے، انھوں نے اس میں ان مضامین پر سخت  
نکتہ چینی کی، ان کا خیال تھا کہ قومی تحریک کے لئے ایسے مضامین مضر ہوں گے اس ملک میں  
رہ کر ہندوؤں کو اپنے اسے دور کرنے کے بجائے ان کو اپنے سے قریب تر کرنا ضروری ہے  
اگر ہندوؤں کو مسلمانوں کی طرف سے شکوک ہیں، تو ان کو دور کر کے ان کو اپنی طرف متقلب  
کرتے رہنا چاہئے، ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ انھوں نے اس سلسلہ میں اور بھی جو دلائل پیش  
کئے، ان سے مولوی بشیر الدین صاحب خوش ہوئے، اور وہ روزانہ اپنے ساتھ ان کو ٹھیلنے  
کے لئے لے جاتے، ڈاکٹر صاحب نے اس موقع پر جو کچھ کہا تھا وہی ان کے ذہن کا خمیر بن گیا،  
وہ تشریف لے کر تعلیم کیلئے علی گڑھ گئے جہاں مولوی صاحب نے اس کو مدرسہ کی محبت ان کے دل میں بسی  
سراست کیے ہوئی تھی، کہ آخر وقت تک اس کے خلاف کوئی بات سننا پسند نہ کرتے، سرسید سے  
تو ان کو ملنے کا اتفاق نہیں ہوا، لیکن وہ ان کو مسلمانوں کا بہت بڑا محسن سمجھتے، ان کے  
متعلق ان کے جو خیالات رہے، وہ ان کی اس حسرت پر کے ٹکڑے سے ظاہر ہونے لگے جو  
انھوں نے اپنی وفات سے پانچ مہینے پہلی لکھی، وہ لکھتے ہیں:-

”سر سید سند یافتہ عالم تو نہ تھے، لیکن ان کے جو کارنامے ہیں، ان کی وجہ سے  
کیونٹل اسمتھ نے ان کو حضرت مجدد الف ثانی کی صف میں لاکھڑا کیا ہے، شبلی،  
حالی، اندیرا احمد اور آزاد کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی تحریروں سے  
مسلمانوں کو نشاۃ الثانیہ عطا کی، لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اردو کے غیاص  
الربہ سرسید کے خیالات و تحریکات سے متاثر نہیں ہوئے، شبلی کا سلسلہ نامور اسلام



سرسید ہی کی صحبت کی وجہ سے شروع ہوا، ڈپٹی نذیر احمد کے نادلوں اور  
لکچروں میں سرسید کے خیالات کی پوری عکاسی ہے اور آج یہ بحث جاری ہے کہ  
ان کے نادلوں ابن اوقت کا ہیرو دراصل سرسید ہی کا کیرکیرٹ ہے، ابن اوقت  
انگریزوں کے ہمدن میں ضرور لگ گیا ہے، لیکن اس کی خودداری اور غیرت کی  
جو تصویر کشی کی گئی جو وہ ضرور قابلِ قدر ہے، حالی نے گلِ گشتِ زندان اور نئے  
مستانہ اپنے کے بعد جب سرسید کو اپنا رہبر تسلیم کر لیا، تو پھر ان کا فی دور، مذہبی جوش  
اور ایمانی دولتِ سدس مالی کی شکل میں ظاہر ہوا، اور یہ وہ کتاب ہے جس نے  
مسلمانوں میں غیر معمولی معاشرتی تعلیمی، دینی اور مذہبی انقلاب پیدا کیا، اس کے  
منفید اثرات اس وقت تک باقی رہیں گے جب تک مسلمان ہندوستان میں اردو  
پڑھتے رہیں گے یہ سدس دراصل سرسید ہی کے جذبات کی صحیح تصویر ہے اور  
یہ ان ہی کا کارنامہ ہے، ہندوستان کی گزشتہ تین صدیوں کے اندر سدس  
مالی ایسی کوئی اور کتاب گزشتہ تین صدیوں کے اندر .....  
..... نہیں لکھی گئی جس سے مسلمان اتنا زیادہ متاثر ہوئے، جوں، اردو  
انہیں ہر شعبہ زندگی میں اتنے فوائد پہنچے ہوں، خود مولانا ابوالکلام آزاد  
سرسید کے کارناموں سے متاثر رہے، یہ اور بات ہے کہ ان کے سیاسی خیالات  
سے متفق نہ تھے، میں تو اقبال کو بھی سرسید ہی کی تحریکات کا علم بردار سمجھتا ہوں  
سرسید کے مذہبی خیالات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن تسلیم کرنا پڑے گا کہ انہوں  
نے اس سائنٹفک اور ایٹمک دور سے پہلے کلامِ پاک کو سائنٹفک طریقہ سے سمجھنے  
کی کوشش کی بنیاد ڈالی لیکن ان پر کفر کے اتنے فتوے صادر ہوئے کہ اپنے کا

کے نفاق کی خاطر اس کوشش کو بہت زیادہ بار آورنا کر سکے، وہ کافر تو ضرور بنائے  
گئے لیکن انہی کے یہ اشعار بھی ہیں،

خدا دارم دلِ بریاں ز عشقِ مصطفیٰ دارم

نہاں دایچ کافر سازد سامانے کہ من دارم

ز جبریل امیں قرآن پہ پناے نمی خواہم

ہمہ گفتارِ معشوق است قرآن کہ من دارم

اپنے سینے میں اسلام کی آتشِ فروزاں رکھنے والا ہی یہ اشعار کہہ سکتا ہے،

ان کی وطنی محبت کا جذبہ علی گڑھ میں آنا بھرا کہ وہ وہاں قوم کے نام سے یاد کئے  
جانے لگے، اپنی ایک تحریر میں اپنے زمانہ کے کالج کے ساتھیوں کو یاد کر کے لکھتے ہیں:-

"ہندو پرتاب، تصدق احمد، حیات، جواہر لال (جواہر لال نہرو نہیں) مجید،

احمد، شیو پرشاد، باقی، محسن، شمشاد، مسعود، یہ سب طلبہ علی گڑھ کے مشہور کالج

میں انٹرنس میں تعلیم پاتے تھے، یہ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے رہتے

دائے تھے، لیکن ایک دوسرے کے ہم درد، غمخوار اور آپس میں سب دوست

تھے، روزانہ شام کو مارین کورٹ (جہاں ان میں سے اکثر رہتے تھے) کے کمرہ

نمبر ۴ میں جمع ہوتے تھے، اور دیر تک ہنستے بولتے اور آپس میں گپ شپ کرتے

رہتے، ہندو پرتاب، جواہر شیو پرشاد ایک غلطہ، ہنگلہ میں رہتے تھے، جو

بورڈنگ ہاؤس میں خاص کر ہندو طلبہ کے لئے متعین کر دیا گیا تھا، شام کو

سب دستِ مل کر کبھی کبھی پرانے قلعہ کی طرف سیر و تفریح کے لئے چلے جاتے، اونچے

درجے کے طلبہ میں بھی (مثلاً عبدالرحمن (بھنوری) عزیز الرحمن اور بدیع الدین) ان کے



کچھ دوست تھے، عبدالرحمن ایلم۔ اسے میں پڑھتے تھے، اور عزیز الرحمن اور بدر الدین ایلم اسے میں کبھی کبھی یہ دونوں بھی اپنے دیگر دوستوں کے ساتھ مل کر مختلف مضامین پر گفتگو کیا کرتے تھے، ہندو پر کتاب اپنے درجہ میں محنتی لڑکوں میں شمار ہوتے تھے، لیکن ان کو تاریخ نہیں یاد ہوتی تھی، اور نہ دل اپنا اس مضمون میں لگاتے تھے، جو اہر اور احمد کو اپنے درجہ میں تاریخ سب سے اچھی یاد تھی، جاتا اور شیو پرشاد کو ہندو اور مسلمانوں کے زمانہ کی تاریخ سے دلچسپی نہ تھی، لیکن انگریزوں کے زمانہ کی تاریخ کو وہ شوق سے یاد کرتے تھے، تمام دایراؤں کے شاندار نام ان دونوں کو ازبر یاد تھے، ہمارے میر ولایت حسین صاحب جن کا انتقال ۱۸ جولائی ۱۹۴۵ء کو ہو گیا، تاریخ کے استاد تھے، ہر چند کوشش کرتے کہ ہندو پر کتاب کو کسی طرح تاریخ یاد ہو جائے، تاکہ وہ امتحان میں کامیاب ہو جائیں، لیکن ان کی ساری کوششیں رائیگاں جاتیں۔

ہندو پر کتاب سے مراد درجہ ہندو پر کتاب ہیں، جو ابھی تک زندہ ہیں، اور انقلابی ہونے کی وجہ سے انگریزوں کی حکومت کے زمانے میں بہت دنوں تک جلا وطن رہے، تصدیق سے مراد تصدیق احمد شروانی ہیں، جو اپنے زمانہ کے مشہور کانگریسی لیڈر اور یو۔ پی۔ میں وزیر بھی رہے، عبدالرحمن سے مراد ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری ہیں، جو غالب پر اپنے ایک مضمون کی وجہ سے اردو ادب میں ایک مستقل جگہ بنا گئے ہیں، مجید سے مراد عبد المجید خواجہ ہیں، جو بیر بر سر جوکر کا لنگو سی لیڈر اور جامعہ تلمیہ کے وائس چانسلر بھی ہوئے، حیات بعد میں لاڑ ڈھات کے نام سے مشہور ہوئے، وہ نواب بھوپال کے پرائیوٹ سکریٹری بنے، عزیز الرحمن جمعیۃ العلماء کے مشہور رہنما مولانا حفص الرحمن کے بڑے بھائی تھے، بدر الدین انارک کے

رہنے والے تھے، کیونٹ خیالات رکھتے تھے، انہوں نے چھ ہلدیوں میں میرا پہلا گناہ کے نام سے ایک کتاب لکھی، ان کا بعد میں مثل ہو گیا،

ان کے ہم جماعت سر سید کے پوتے سر اس مسعود اور قاضی تلمذ حسین مصنف مرآت الانبؤی بھی تھے، سر اس مسعود کو سیاست سے کوئی غیر معمولی دلچسپی نہیں رہی، اس کے باوجود دونوں کے تعلقات برابر خوشگوار رہے، البتہ قاضی تلمذ حسین ان کی سیاسی سرگرمیوں کے ناقد رہے، ان کے خلاف کچھ مضامین بھی لکھے،

علی گڑھ میں رتنہ رتنہ ان کے ساتھیوں کا ایک ایسا گروپ بن گیا، جو ہندوستان میں برطانوی حکومت کے خلاف رہا، اس گروپ نے طلبہ پرائیمریوں کی جو مریعیت چھانی ہوئی تھی، اس کو وطنی محبت کے جذبے میں دوڑ کر کے ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنے کی کوشش کی، ان کے ہم خیال طلبہ نے ایک خفیہ سوسائٹی اخوان انصاف کے نام سے قائم کی، اس میں جو بحث مباحثے ہوتے، اس کا اندازہ ان کی کتاب آج سے قبل کا ہندوستان سے ہو گا، اس میں انہوں نے اپنے زمانہ کے علی گڑھ کے طلبہ کی گفتگوؤں کے حوالے سے ان کی ذہنیت کو بھی پیش کیا ہے، اس کتاب کا ذکر آگے آئے گا،

اس زمانہ میں ام۔ او۔ کالج میں انگریز اساتذہ میں مارسلین، کاڈا، اور براؤن تھے، ان کے خلاف طلبہ میں بے چینی پیدا ہوئی، تو انہوں نے اور مطالبات کے ساتھ یہ بھی مطالبہ کیا، کہ بورڈنگ ہاؤس اور ڈرائنگ ہال انگریز اساتذہ کے سپرد نہ کئے جائیں، اور اگر وہ اساتذہ کی حیثیت سے نا اہل ثابت ہوں تو دور رعایت کے بغیر برطرف کر دیئے جائیں، یہ بے چینی ۱۹۴۵ء میں ایک اسٹراٹیک میں منتقل ہو گئی، ڈاکٹر سید محمود نے اس میں نمایاں حصہ لیا، وہ اور طلبہ کے ساتھ کالج سے نکالے گئے، مگر اس سے اسٹراٹیک کرنے والوں کی اور بھی زیادہ



بے چینی پر بھی حکیم اجل خاں بیچ میں پڑے، اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب چند طلبہ کے ساتھ اردو ادب کے مشہور مصنف ڈپٹی نذیر احمد سے بھی جا کر ملے، ڈپٹی نذیر احمد اپنے خاص انداز میں گفتگو کرنے کے عادی تھے، انھوں نے طلبہ سے مدد دی کا اظہار تو ضرور کیا، مگر باتوں کے ساتھ یہ دلچسپ باتیں بھی کہیں۔

تم جانے نہیں انگریز کتے کی ذات ہے، جہاں ایک کتے نے پیشاب کیا، پیشاب لگے یا نہیں، ہر کتا وہاں آکر ضرور پیشاب کرے گا،

بدعماشو۔ سودیشی سوچھی ہے، سودیشی سوت کہاں سے آئے گا، کیا تمھاری خالائیں سوت کاتیں گی، انگریز کا مقابلہ کرنے چلے ہو!

اسرائیل ختم ہوئی تو ڈاکٹر صاحب پھر کالج میں داخل کر لئے گئے، اور اس کے یونین پر

انہی کا قبضہ رہا، جس سے انگریز اساتذہ ان سے بدظن رہے،

وہ اپنے کالج کے ساتھیوں میں ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری، تصدق احمد شروانی اور خواجہ عبد اللہ سے زیادہ متاثر تھے، کئی بار مجھ سے کہا کہ فرصت ہوگی تو دارالافتح میں آکر ان دوستوں پر ایک متقل کرتا لکھواؤں گا میں بولتا جاؤنگام لکھتے جانا ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کی علی اور ادبی صلاحیت کے تحت شہرت ہے، اپنے ایک مضمون میں ان کے متعلق لکھتے ہیں،

اس نئے دور میں مغربی تعلیم نے ہندوستان میں ایک ایسا نوجوان پیدا کیا تھا جس نے مرزا غالب کی عظمت حقیقی مثنوی میں پہچان لی تھی، اور جو کلام غالب کو ایسے حسن معانی کیساتھ ملک کے ساتھ پیش کرنے والا تھا جس نے فلسفی ہونی، شاعر اور سائنس دان سب ہی متحیرہ کر دیا تھا، آہ عبد الرحمن! عمر نے تیرے ساتھ وفادار کی، تو ملک قوم کی عظیم انسان خدمت انجام نہ دیکھا۔

میرا خیال ہے کہ ان ہی کی سمیت میں ڈاکٹر صاحب کو غالب سے دلچسپی پیدا ہوئی، ان کو غالب

کے بیشتر شعاریا دتھے، اور اپنے بڑے چاہے میں بھی ان کا کلام سناتے تو سناتے ہی چلے جاتے، سننے والے غالب یا مثنوی نے ایک مضمون لکھ کر ان کے شمارے سے سیاسی نتائج نکالے جس سے ایک خاص قسم کی دلچسپی پیدا ہو گئی، اس کا ذکر آگے آجنگا تصدق احمد شروانی کے صاحبزادہ جناب معطفہ رشید شروانی میں جو آلا با جین: کہیں کے مالک ہیں ان سے ڈاکٹر صاحب کے بہت ہی عزیزانہ تعلقات رہے، خواجہ عبد اللہ صاحب کے گھر والوں نے بھی آخر وقت تک ان کا گھر لگا دیا،

ڈاکٹر نذیر حسین صاحب جب مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے تو ان سے پہلے ڈاکٹر صاحب کا نام بھی وائس چانسلری کے لئے اخباروں میں آیا، اسی زمانہ میں جب وہ علی گڑھ گئے، تو طلبہ ان کو ایک بہت ہی شاندار جلوس میں اسٹیشن سے یونیورسٹی لے گئے، انھوں نے اس موقع پر علی گڑھ سے اپنی محبت کا پورا اظہار کیا لیکن وائس چانسلری کا عہدہ قبول کرنے سے انکار کیا،

وہ علی گڑھ کے کسی اولڈ بوائے کی تعریف سننے تو ان پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ایک بار دارالافتح میں ان کا قیام تھا، رات زیادہ گزر چکی تھی، ان کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا، اٹانے میں نشی و کا، اللہ کے لائق فرزند جناب عنایت اللہ صاحب بی لے علیگ (سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد) کا ذکر کیا، ان کے ساتھ دہرودن میں کچھ دنوں رہ چکا تھا، ان کی شرافت، اخلاق اور مضامین نیت، اور محبت کے کچھ واقعات سنائے، تو وہ سن کر بہت ہی خوش اور سگفتہ ہو گئے، بھوسے اور کتے ان کے کچھ واقعات سن کر بستر سے اٹھ کر بیٹھا جاتے اور کہتے کہ ان واقعات کو سن کر تم نے میری آج کی رات کو کسی خوشگوار بنا دی ہے، پھر کایک دیکھا کہ ان کے دونوں ہاتھ دعا کے لئے اٹھ گئے، اور وہ کچھ پڑھ رہے ہیں، جب پڑھ چکے تو کہا میں عنایت اللہ صاحب پر فائق پڑھ رہا تھا، اور اللہ تعالیٰ سے ان کی منفرت کے لئے دعائیں مانگی ہیں،

ان کی وفات کے بعد ان پر اخباروں میں اب تک مضامین آ رہے ہیں، ۹ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو برائے گئے تھے



میں ان پر ایک مضمون "ڈاکٹر سید محمود کی کچھ یادیں" کے عنوان سے شائع ہوا ہے، اس میں ہے:۔  
 "مسلّم دینوری سٹی سے انھیں عشق تھا، اور ہر وقت وہ اس غم میں گھلا کرتے تھے کہ تعلیم کا  
 کسی طرح سکھادی دست برد سے بچے، جس زمانے میں مسٹر چھاگلا وزیر تعلیم تھے، انھوں  
 نے لوک سجھائیں ٹی گڈا دیو دینوری سٹی پر ایک امتحانی ذہری تقریر کی، جس میں انھوں نے بھی  
 کہا کہ وہ ترقی پسندانہ اور سیکولر جذبات رکھتے ہیں، اسی نے مسلمان ان کے مخالف  
 ہیں، ڈاکٹر سید محمود راجیہ سجھا کے ممبر تھے، لیکن اس تقریر کو سننے کے لئے وہ لوک سجھا  
 کو گیلری میں بیٹھے تھے، چھاگلا صاحب کی تقریر کو سن کر وہ گیلری میں زور زور سے غصے  
 میں اپنا بید فرش پر مار رہے تھے، اور کہتے جلتے تھے کہ بھوٹ ہے، یہ معاشی ہے شرارت ہے  
 یہ بات لوک سجھا کے آداب کے خلاف بھی، لیکن کسی کو ان سے کچھ کہنے کی جرات نہ تھی  
 ۱۹۵۷ء کے بعد وہ مزید تعلیم کے لئے یورپ گئے، انھوں نے ان کا قیام تین سال تک  
 رہا، کیمرج سے بیسٹری کی ڈگری حاصل کی، پھر جرمنی گئے، وہاں ان کو تاریخ میں پی ایچ  
 ڈی کی ڈگری ملی، عام طور سے مشہور رہا کہ انھوں نے مولانا شبلی کی کتاب مضامین نگار  
 جرمن زبان میں ترجمہ کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر لی تھی، مگر یہ شہرت ان کے  
 حریفوں نے دی، اور نہ محبت خود انھوں نے بیان کیا کہ انھوں نے "مخلوک سیاسی نظام  
 سلطنت پر مثال لکھا تھا۔"

وہ انگلستان اپنی وطنیت کے جذبہ میں سرشار ہو کر انگریزوں کے خلاف ایک ذہری بلایا  
 ذہن لے کر گئے تھے، مگر وہاں کے قیام میں انگریزوں کی شرافت اخلاق سے بہت زیادہ  
 متاثر ہوئے، اور یہ اثر ان کی زندگی کے آخری وقت تک رہا۔ مگر انھوں نے اپنے ذہن کو  
 دو حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا، سیاسی طور پر تو انگریزوں کے مخالف رہے، لیکن اس سے پہلے

وہ انگریزوں کو ہر طرح پسند کرتے تھے، ان کی قومی اور معاشرتی خوبیوں کے معترف رہے  
 انگلستان میں اپنے دو انگریز استاد پروفیسر ایڈورڈ براؤن، اور ولفرڈ ہلنٹ سے  
 زیادہ متاثر ہوئے، پروفیسر براؤن کو ایرانی ادب اور تہذیب سے بڑا شغف رہا، انھوں  
 نے اپنی تصانیف *The history of Persian Literature*، *press and poetry of Modern Persia*،  
*The wit and Humour of the Persians* کی وجہ سے علمی دنیا میں پہچان لی  
 ایک مستقل جگہ بنالی ہے، وہ ایرانی تہذیب کی دلدادگی میں کبھی کبھی ایرانی لباس پہنے اور ایرانی  
 حقہ بھی پیئے، کھانی دیتے، سٹرلینٹ نہ صرف ممتاز اہل علم بلکہ سیاسیات اور خصوصاً مسلم  
 ممالک کی سیاسیات کے ماہر سمجھے جاتے تھے، وہ اپنی تصانیف *Indie under*، *Ripon*، *Future of Islam* اور

*The secret History of the English*۔

*Occupation of Egypt* کے لئے ہندوستان

اور اسلامی ممالک میں بہت مشہور رہے، ان کی شادی انگریزی زبان کے مشہور شاعر  
 لارڈ ہارن کی نواسی سے ہوئی تھی، ہندوستان کے وائسرائے لارڈ ولٹن کے سمدھی  
 بھی تھے، ایک انگریزی رسالہ بھی نکالا کرتے، کلام پاک برابر مطالعہ میں رکھتے رکھتے  
 کہ اسلام قبول کرنے کا دل چاہتا ہے، مگر مسلمانوں کے باہمی جھگڑوں کو دیکھ کر  
 مسلمان ہونے سے باز آ جاتا ہوں، عربی پاشا کو جب پھانسی کی سزا دی گئی تو ان  
 ہی کی کوشش سے وہ پھانسی کے تختے سے اترے، ان کو سیلون جلا وطن کر دیا



گیا تو سٹرلینٹ وہاں جا کر اُن سے ملے۔ مگر اُن کو وہاں مصریوں میں آپس میں  
لڑتے دیکھ کر بڑا دکھ ہوا، انھوں نے پانچ سال عجب میں بدوؤں کے ساتھ بھی  
گزارے تھے، عربی گھوڑوں کو پسند کرتے تھے۔ اُن کی برائی سننا پسند نہیں کرتا،  
ایک بار ڈاکٹر صاحب کے ایک دوست نے اُن کے سامنے کہہ دیا کہ انگریزی گھوڑے  
زیادہ تیز جوتے ہیں تو انھوں نے برجستہ کہا کہ مگر عربی گھوڑے زیادہ شریف  
ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب سٹرلینٹ کی خوبیوں کا ذکر برابر کرتے رہتے، انھوں نے اس  
کا بار بار اعادہ کیا کہ سٹرلینٹ ہی نے سیاسیات میں ایمانداری کے اصول پر استوار  
رہنے کا نکتہ ذہن نشین کرایا، اُن کی یہ تلقین کچھ ایسی موثر رہی کہ وہ سیاسیات میں  
ایمانداری کا ثبوت آخر آخر وقت تک دیتے رہے جس سے اور دوسرے رہنماؤں کی  
کی طرح وہ زیادہ کامیاب سیاست دان نہ ہو سکے، کہتے کہ کسی انگریز ہی نے کہا  
Consistency in politics is the virtue of an ass ہے کہ  
مگر وہ اپنی زندگی کے آخر ہی ایام میں خوش تھے، کہ سیاسی دیانت داری اور  
دعوت داری کا دامن ان کے ہاتھ سے کسی حال میں نہیں چھوٹا، گو لوگوں کو اُن  
سے بہت کچھ اختلاف ہوتا رہا۔ ان کا بیان ہے کہ سٹرلینٹ اون سے برابر کہتے  
رہتے کہ

”بندہ دستان کی قومی تحریکوں میں مسلمان برابر شریک ہوتے

رہیں، ورنہ اُن کی حیثیت باعزت نہیں رہ سکے گی“

یہ نصیحت اُن کے ذہن پر برابر چھپانی رہی، (باقی)

## ادبیات غزل

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

بخشید قدرت نے ہر چیز کو زیبائی  
پھولوں کو ملی نکستہ بازوں کی چمک پائی  
اس حسن محترم کی افسردہ رعنائی  
بن جائے تماشا خود ہر ایک تماشائی  
کچھ ایسی خبر گلشن میں بادِ سحر لائی  
شبہم کے ہے آفسو پھولوں کو نہ سہائی  
کی لاکھ حکمر کاوی، کی لاکھ جہیں سائی  
تدبیر نہ ماتھے کی تحریر مسٹاپائی  
جب تک تھی سکونِ دل کو نشانِ وفا  
جھٹے ہوئے انگاروں پر بھی ہیں خلدائی  
ہر پھول کو گلشن میں ہے دعویٰ رعنائی  
حیراں ہے کہ دیکھے کیا کیا چشم تماشائی  
تارِ گدازِ مٹ پایا جو درِ دلاہم کو  
جو بچا نس چھپی دل میں وہ بچہ بگل پائی  
ہے فیضِ تبسم سے کس کی یہ فضا رنگیں  
بستر سے یہ کون اٹھا لیتا ہوا انگڑائی  
یہ دورِ زبوں حالی اور شوقِ غزل خوانی  
بیٹھے ہو وئی لیکر بے وقت کی شہنائی

غزل

از جناب ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خاں منشا

خوش بخت وہی ہے وہی قسمت کا جھنی ہو  
دولت جیسے سوزِ غم الفت کی ملی ہے  
بے تابی بہیم سے ہے سرِ گرِ نمی ہستی  
سرایہ جاں تاب تب زندہ دلی ہے



راضی برضا رہنا ہے مولا ہے مولا ہے  
ہر دم یہ رہے دھیان کہ اک ہستی مطلق  
ملتی ہے یہیں اس سے بڑی دولت تکین  
بن بن کے جو بگڑے وہ ہے تقدیر باری  
ہرگز نہ تھی محفل میں بس بگڑا کے بس کی  
جیسے کو بہر حال جے جاتے ہیں لیکن  
تم فصل بہاراں کے مین ہو قہر جاؤ  
کچھ دل کو جلا کر ہی اُجالا کر دیا رو  
مستقبل دوراں کے ہیں مٹا دی معنا

## غزل

از جناب پیر الزماں صاحب اینڈ وکٹ گھوڑو

ایک لغزش باعثِ مگوین عالم بن گئی  
ہم نہ کہتے تھے کہ یہ عالم فریب زیت ہے  
حسن و رواد پنہاں تھی حریم عشق میں  
کون سمجھا اے انھیں اس قلب مضطر کی فنا  
الفتِ آدم کی راہیں خلد میں مستور تھیں  
طور اور موسیٰ کا قصہ راز دار عشق تھا  
نیکیاں کچھ اس طرح بدلیں کہ عصیاں ہو گئیں  
ساری امیدیں سمٹ کر نذرِ حرمان ہو گئیں  
اک تڑپ تھی دل کی شب میں فرورزاں ہو گئیں  
اُن کے اک ہلکے تسم سے شگفتہ دل کی کلیاں ہو گئیں  
ایک لغزش نے نقابِ لٹی تو عریاں ہو گئیں  
لن ترائی سے انگلیں صرف نسیاں ہو گئیں

کون کتنا ہنس سے کتنا؟ تیس کی روداد عشق

چاک کی سب دھجیاں تارِ گریباں ہو گئیں

## مطبوعات جدیدہ

فی ملکوت اللہ العالیٰ العلم علیہ السلام الفرائی تفسیر کلاں کا غز عہدہ، خوبصورت  
نایاب صفحات، ہم قیمت، بچہ بہار، مکتبہ دارالحمیدین، دورت والا صلاح سراے میر  
اعظم گڑا

یہ رسالہ ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کی تفسیر نظام القرآن کا دیا چہ اور ملکوت اللہ  
کی تشریح و وضاحت پر مشتمل ہے، اس میں علم ملکوت اللہ کی دین میں اہمیت، نفوس کی تربیت  
اعمال کی اصلاح اور دینی و دنیاوی امور کے فہم میں اس کے فوائد اور عقلی، نقلی اور تاریخی حقیقت  
سے اس کا ثبوت پیش کیا گیا ہے، مصنف کے نزدیک خدا کی حاکمیت کے اعتقاد اور ملکوت اللہ  
کی معرفت کا اہم فائدہ حکومتِ الہیہ کے موافق ان قوانین کی تشکیل ہے، جن سے دنیا میں خیر  
کا گوارہ بن جاتی ہے، خلافت کی بحث اور خلیفہ کے اوصاف کے ذکر میں بتایا گیا ہے کہ کب  
کیون خدا اس نعمت سے کسی قوم کو سرفراز کرتا ہے، اور کیوں کسی قوم سے اس کو سلب کر لیتا ہے  
حواشی میں جا بجا ان مباحث سے ملے جلتے فٹ نوٹ بھی ہیں، اگرچہ یہ رسالہ اصل تصنیف کا  
خاکہ اور اس سے متعلق مندرجہ ذیل اشارات کا مجموعہ ہے تاہم حقائق و معارف کا  
خرانہ اور مولانا کے تہذیبی القرآن کا پتھر ہے، اُن کی دوسری تصنیفات کی طرح اس کو بھی طلبہ  
قرآن کے مطالعہ میں ضرور ہونا چاہئے، اس کی اشاعت ایک مفید علمی و قرآنی خدمت ہے،  
رویت ہلال کا مسئلہ :- مرتبہ مولانا محمد بہان الدین سنہ ۱۳۵۱، متوسط تفسیر، کاغذ کتابت



اچھی صفحات ۱۲۴ - قیمت: سے، پتہ مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پوسٹ کس  
نمبر ۱۱۹ - لکھنؤ،

رویت ہلال کا مسئلہ دور حاضر کے ان اہم اور پیچیدہ مسائل میں سے ہے جو مسلمانوں میں  
بڑے نزاع و انتشار کا باعث بنا ہوا ہے، اس پر ہندوپاک کے اصحاب علم و افتاء مختلف فتویٰ  
میں اپنی رائے کا اظہار کرتے رہے ہیں، نہ نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی گڑھی ہے، اور ابھی تک  
اس موضوع پر اس قدر مسودہ اور جامع تحریریں لکھی گئی ہیں، اس میں پھر رویت کے مسئلہ میں شریعت  
کی اصل روح بیان کی گئی ہے، پھر ترمیم فقہی کتابوں میں ریڈیو ٹیلیفون، تار اور دوائی کے  
نظارہ تلاش کر کے ان کی روشنی میں ان جدید وسائل کے ذریعہ چاند کی خبروں کے ثبوت و عدم  
ثبوت پر تحقیق و بحث کی گئی ہے، آخر میں سلالہ کے متعلق فقہاء و مجتہدین کے پرانے اختلافات بیان  
کر کے اس عہد کے اعتبار سے اس کی حد بندی کی گئی ہے، ہر بحث میں قدیم علماء و فقہاء کیساتھ  
جدید مفتیوں اور عالموں کے اقوال بھی تحریر کئے گئے ہیں، گو مصنف کے بعض قیاسات اور  
راہوں سے اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن یہ کتاب ان کی تلاش و تحقیق اور فقہی باطنی نظری کا  
پورا ثبوت ہے، انھوں نے اس میں بڑے گونا گوں معلومات جمع کر دیئے ہیں، رویت ہلال  
کا مسئلہ عوام و خواص دونوں اور خصوصاً جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے سمجھنے کا باعث بنا  
ہوا ہے، لیکن یہ خالص فقہی و فنی بحث ہے، اور کتاب فقہی حوالوں سے اس قدر گہرا بنا رہا  
کہ اس سے علماء ہی پر ہی طرح مستفید ہو سکتے ہیں، آخر میں مجلس تحقیقات شرعیہ کے اجلا  
منتقدہ مفتی سید ہلال کے بارہ میں منظر کردہ تجویز بھی درج ہے،

"ف"

جلد ۱ - ماہ شوال المکرم ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۱ء - عدد ۲

## مضامین

تذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

## مقالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۵-۴۲۵

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ۴۲۶-۴۴۴

سابقہ پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی

سیاست میں اسلام (جنوب مشرقی ایشیا) مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی فین دارالین ۴۴۵-۴۵۳

## وفیات

ڈاکٹر سید محمود سید صباح الدین عبدالرحمن ۴۵۴-۴۵۵

## ایک بیانیہ

غزل جناب عروج زیدی ۴۵۵

جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری ۴۵۶

جناب محمد الم صاحب سندیلوی "

"م"

مطبوعات جدیدہ